Nr 17 28e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HE… …PER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



CORENTIN

in: het rijk van het zwarte water

een onderzoek van de SECTIE R!

24-4-73

BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG

DE ANDEREN ZIJN GEVLUCHT, KAPITEIN! ...
VIER MAN TREKKEN DE WACHT OP, JE WEET NOOIT!











Valedero, president van Monteguana, ontsnapte op het nippertje aan een aanslag. Hij werd uit zee opgepikt door de bemanning van de Cormoran. Bernard Prince en zijn vrienden willen hem, dwars door de groene hel, naar de Cadettenschool brengen. Ze worden ontdekt door de vliegtuigen van Mendoza. Parachutisten kunnen Jordan en Prince redden uit de handen van de Quebracheros...

GUERRILLA VOOR EEN SPOOK



















SLA OM















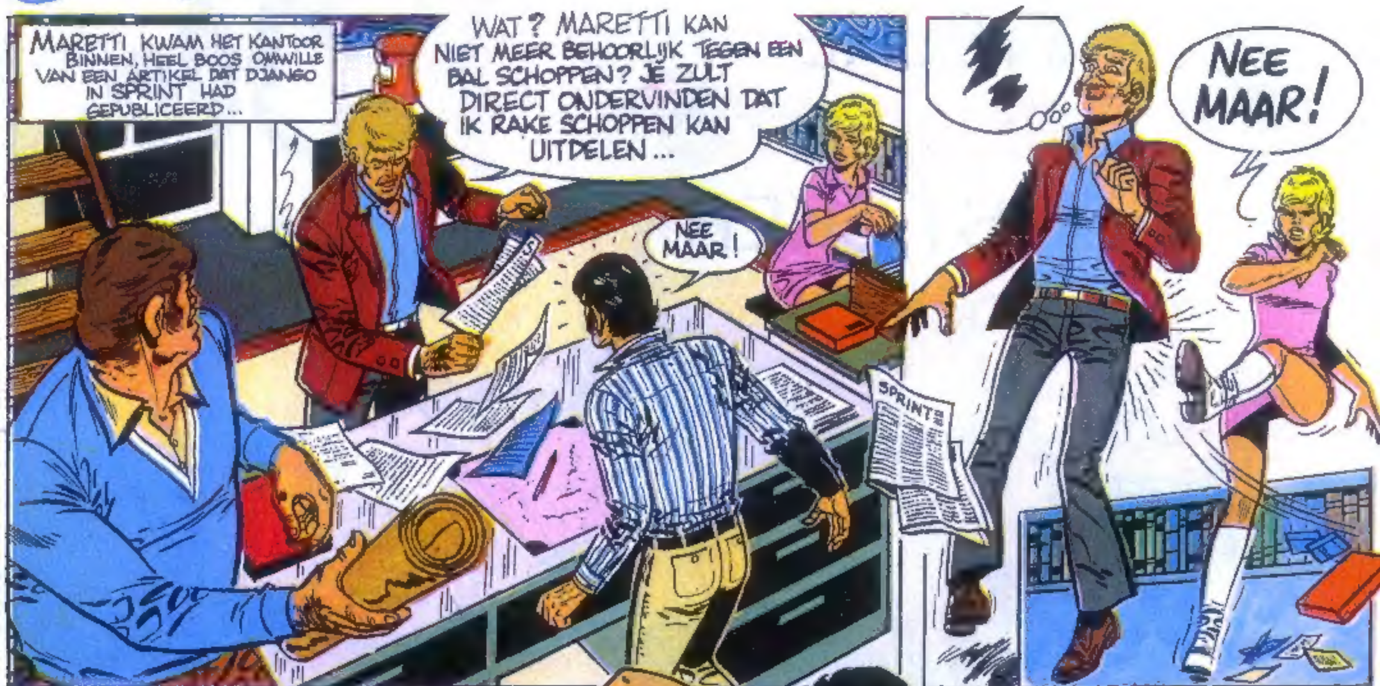


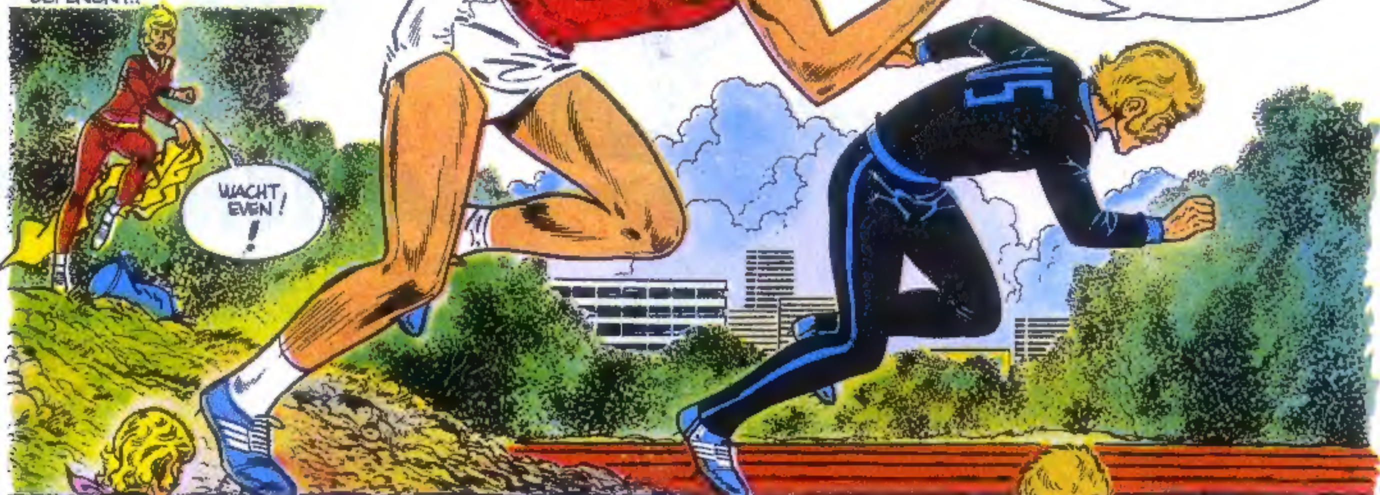
wordt vervolgd

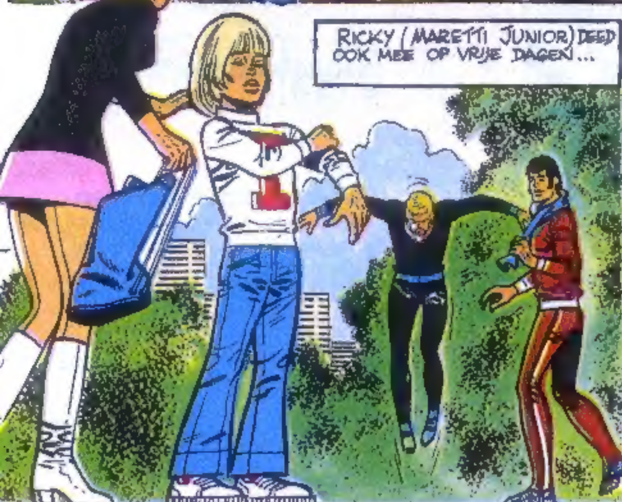


SECTIE "R"

R. REDING









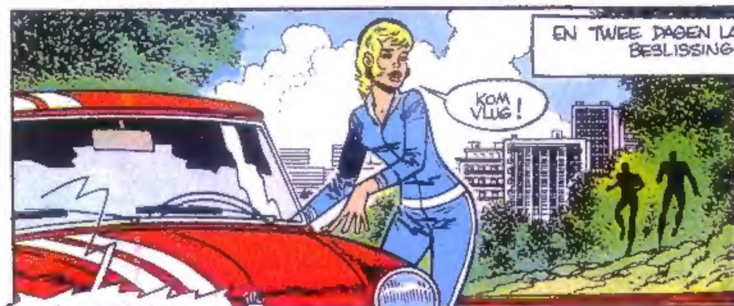
DE IDEALE BABY-SITTER !



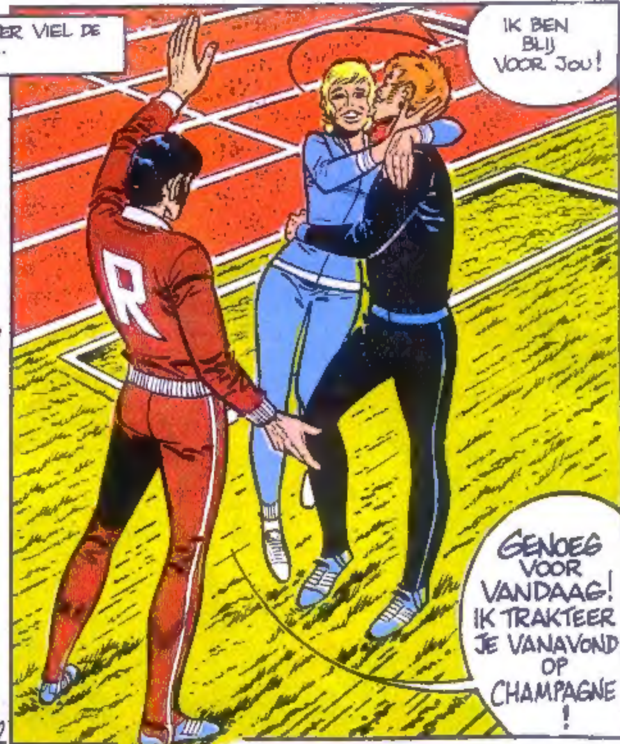




ER KWAM GEEN DERDE DOELPUNT, WANT DE SCHEIDSRECHTER FLOOT HET EINDE VAN DE MATCH. MAAR IEDEREEN WAS HET EROVER EENS, DAT MARETTI ZIJN TICKET NAAR MEXICO HAD VERDIEND!







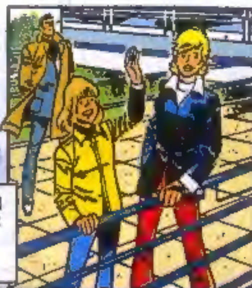






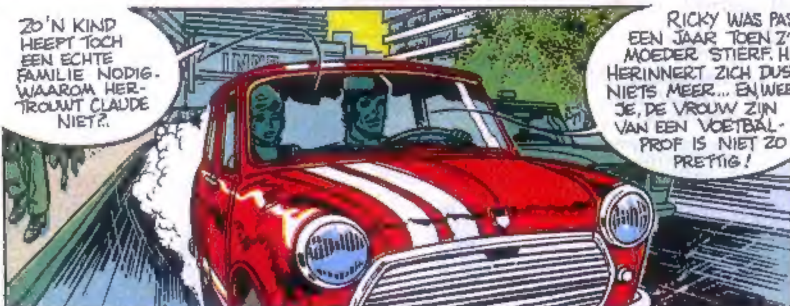


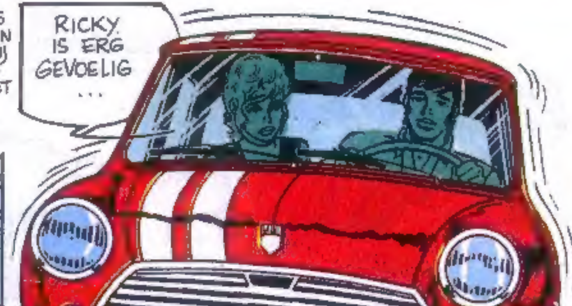
EN OP ZATERDAG, DE 12e GINGEN SOFIE, DJANGO EN RICKY NAAR HET VLIEGVELD OM PAPA MARETTI UIT TE WUIVEN...

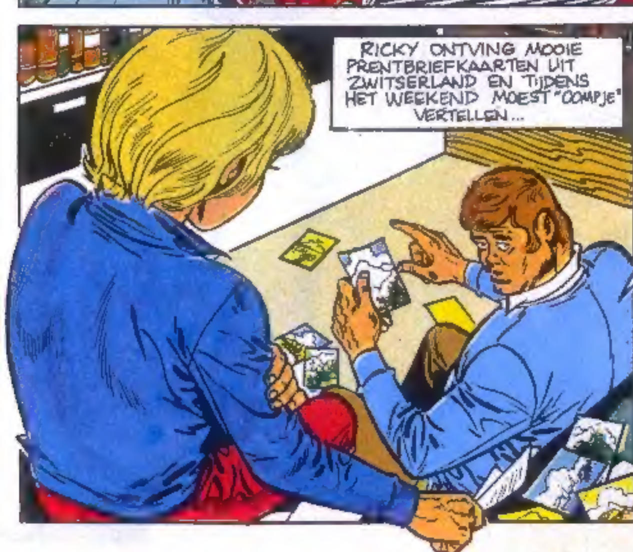




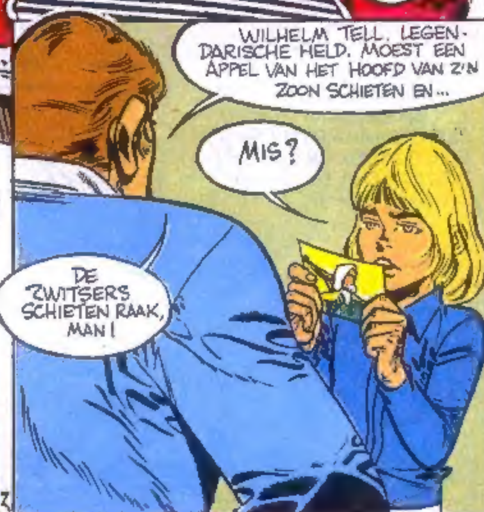













DAT IS HET VLIEGTUIG WAARMEE PAPA NAAR MEXICO VLIEGT. EEN REUS! MAAR 'T IS OOK ZO VER, HÉ?

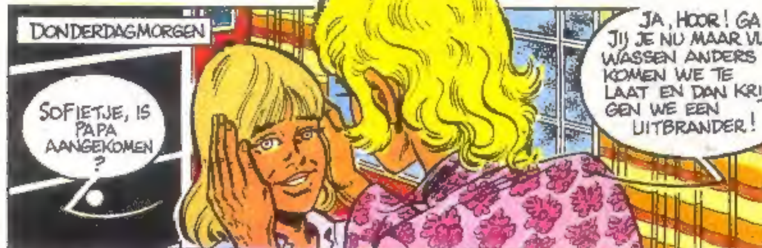

KOMT HET DAARDOOR DAT WE DE MATCH NIET OP TV KRIJGEN?
NEE, ZE WILDEN ER GINDS DE TV NIET BIJ HEBBEN
!
NOU!


MAAR ZE WORDT WEL DOOR DE RADIO UITGEZONDEN. BEN BRUSSE IS ONZE VERSLAGGEVER. JE WEET WEL, HIJ DOET ALTIJD ZO OPGEWONDEN...

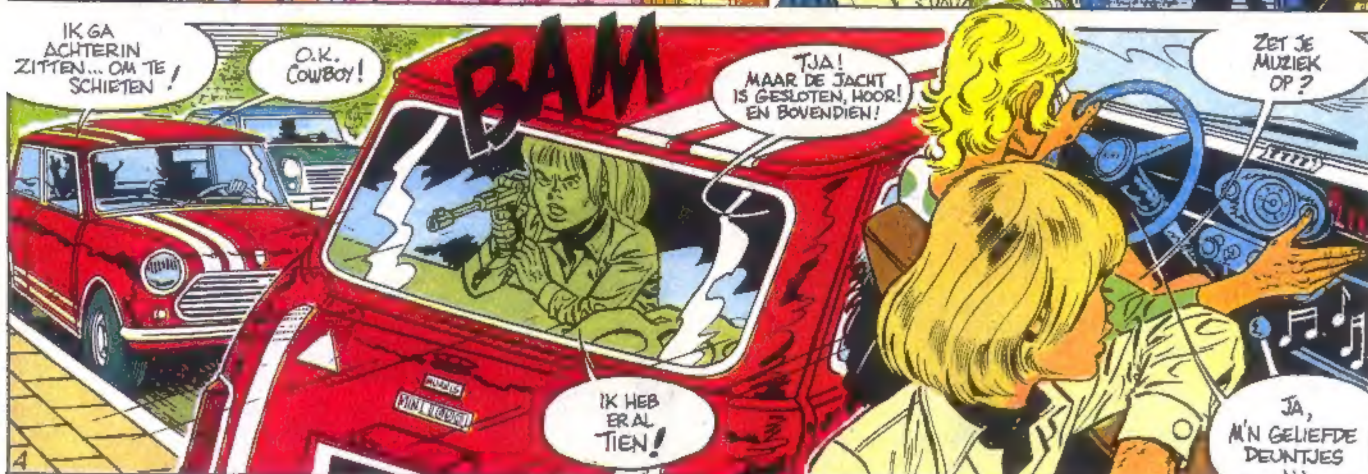

MARETTI HOLT NAAR VOREN... SCHOPT DE BAL IN... NEE... O WAT JAMMER... NET NIET IN HET DOEL...
NET? ... NOU JA...
KNAP GEDAAN, DJANGO!
HA HA

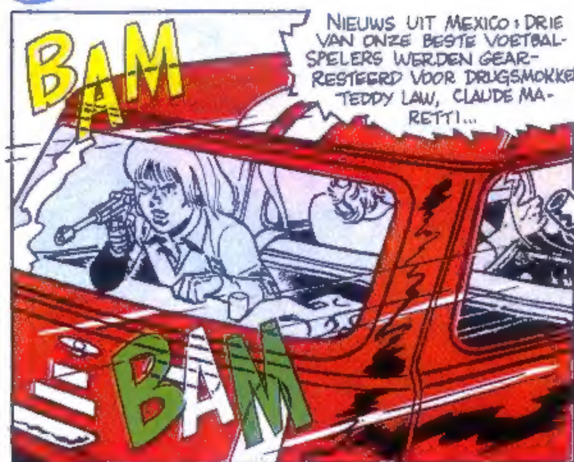

DIE WOENSDAG OM 17 U. STEEG HET EUROPESE ELFTAL OP NAAR MEXICO...

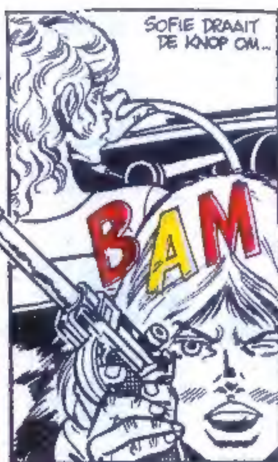

KIJK, ALS JE PAPA HIER LANDT, DAN IS HET BIJ ONS 6 UUR IN DE OCHTEND EN SLAAP JE NOG...

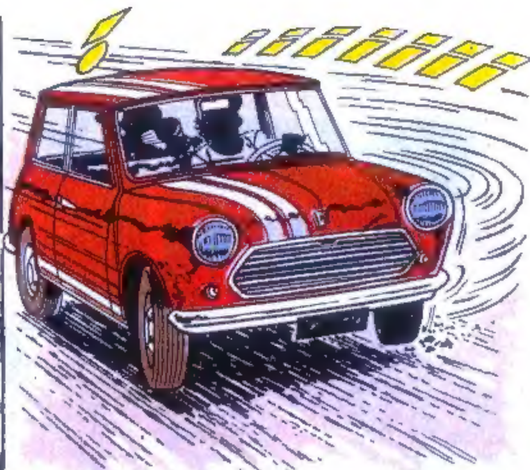

DONDERDAGMORGEN
SOFIETJE, IS PAPA AANGEKOMEN?
JA, HOOR! GA JIJ JE NU MAAR VLUG WASSEN ANDERS KOMEN WE TE LAAT EN DAN KRIJGEN WE EEN UITBRANDER!

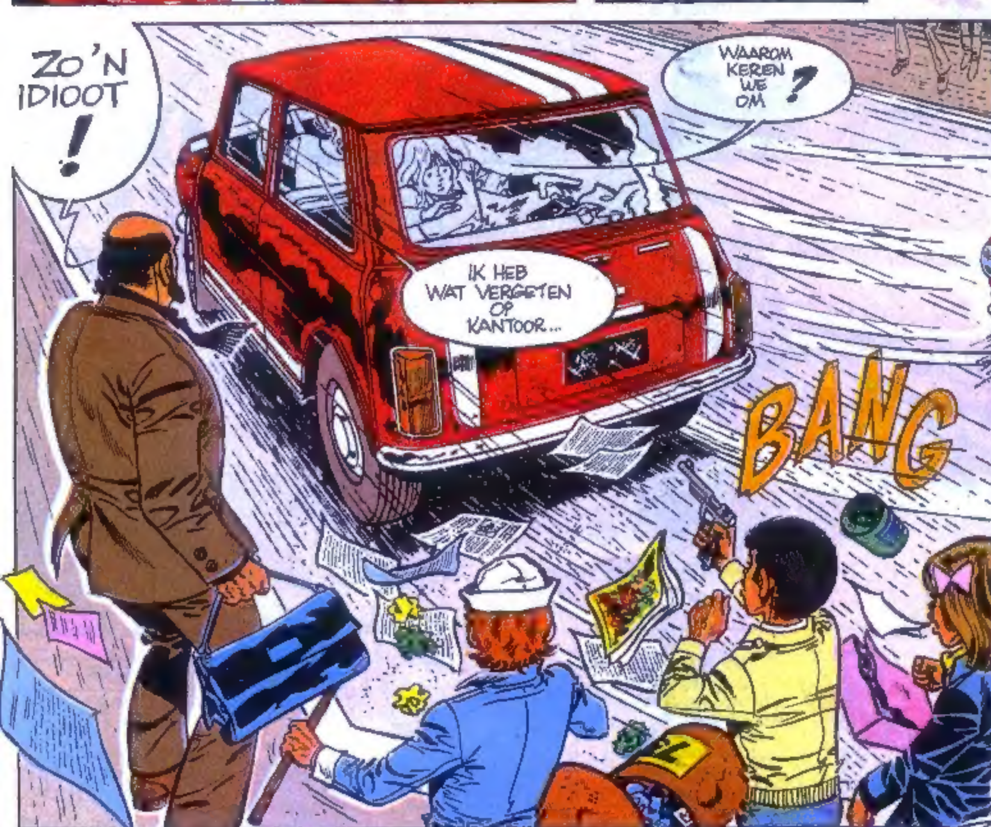

DE DAG VERLOOPT RUSTIG EN OM 16 UUR...
IK GA DAN MAAR, HÉ! JULLIE KOMEN DUS VANAVOND... IK GA NU DE NODIGE INKOPEN DOEN. KOM JE MEE, COWBOY?

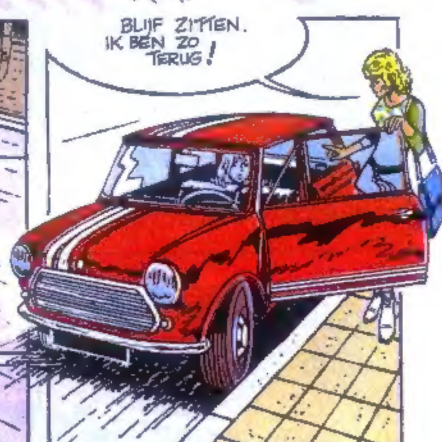

IK GA ACHTERIN ZITTEN... OM TE SCHIETEN!
O.K. COWBOY!
BAM
TJA! MAAR DE JACHT IS GESLOTEN, HOOR! EN BOVENDIEN!
IK HEB ER AL TIEN!
ZET JE MUZIEK OP?
JA, M'N GELIEFDE DEUNTJES ...
4


BAM
NIEUWS UIT MEXICO: DRIE VAN ONZE BESTE VOETBALSPELERS WERDEN GEARRESTEERD VOOR DRUGSMOKKEL: TEDDY LAW, CLAUDE MARETTI...
BAM

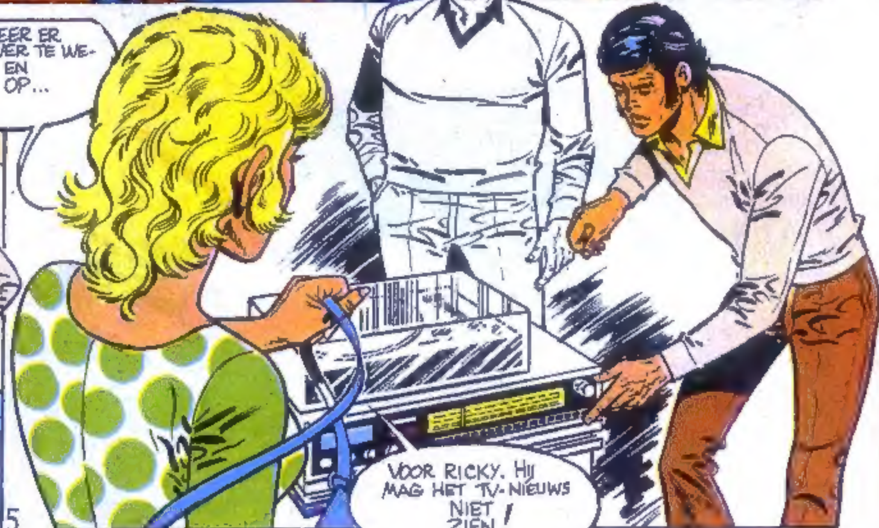

SOFIE DRAAIT DE KNOP OM...
BAM




ZO'N IDIOOT !
WAAROM KEREN WE OM ?
IK HEB WAT VERGETEN OP KANTOOR...
BANG


BLIJF ZITTEN. IK BEN ZO TERUG!
CLAUDE WERD GEARRESTEERD!
DRUGS!
WAT ?


IK KON NOG NET DE KNOP VAN DE RADIO OMDRAAIEN... RICKY SCHONK ER GELUKKIG GEEN AANDACHT AAN...


PROBEER ER MEER OVER TE WETEN EN PAS OP...
VOOR RICKY. HIJ MAG HET TV-NIEUWS NIET ZIEN!







DE VOLGENDE DAG MOESTEN ZE WEL OPLETTEN DAT RICKY NIETS ZOU HOREN OF ZIEN...

OOMPJE, MAG IK KUIFJE GAAN KOPEN. IK HEB GELD!

HIJ MAG GEEN KRANTEN ZIEN... Z'N NAAM STAAT OVERAL OP DE EERSTE PAGINA!

BAH! IS NIET MOOI VAN DE WEEK. KIJK EENS WAT EEN PRACHTIGE 747 *

...17.U EN 3 MINUTEN

DE DRIE SPELERS BLIJVEN HARDNEKKIG LOOCHENEN. HET STAAT NU WEL VAST DAT GEEN VAN DE DRIE ZONDAG ZAL KUNNEN SPELEN.

DAT ONTBRAK ER NOG AAN. HOE MOETEN WE RICKY VERTELLEN DAT ZIJN VADER NIET ZAL SPELEN... MAAR IN DE GEVANGENIS ZIT?

HIJ ZAL DE MATCH WILLEN ZIEN. WE KUNNEN TOCH NIET ZEGGEN DAT TV EN RADIO KAPOT ZIJN...

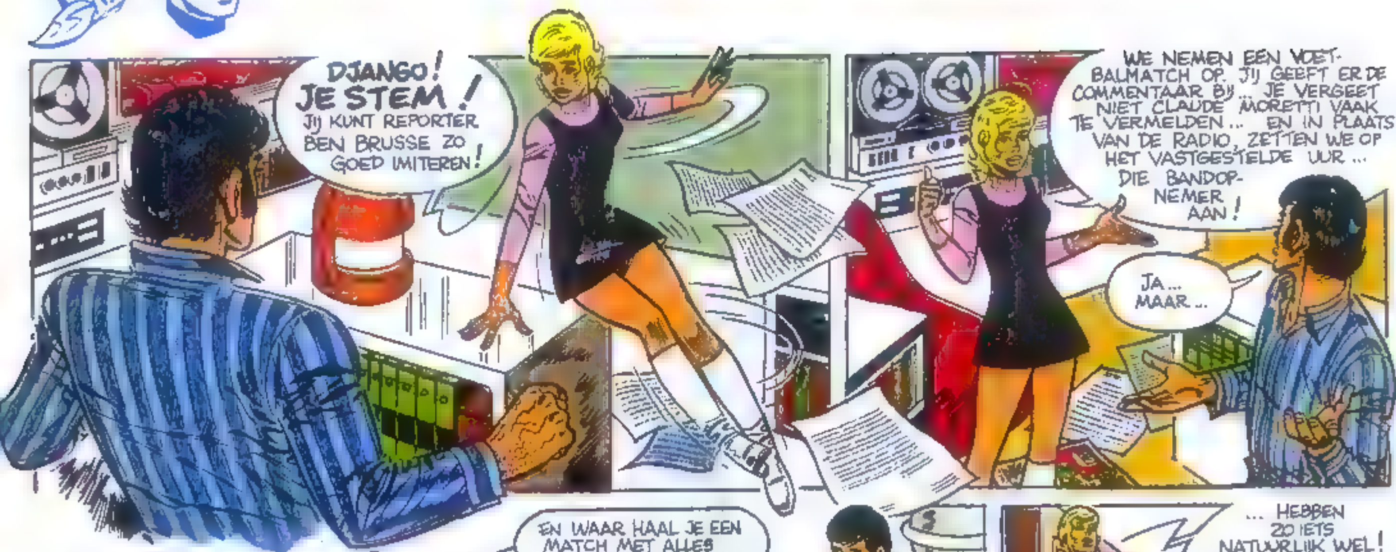
'T ZAL EEN SCHOK VOOR HEM ZIJN ALS HIJ 'T OVER DE RADIO HOORT. DE REPORTERS ZULLEN DE ZAAK NIET VERZWIJGEN!

WE MOETEN HEM DE WAARHEID ZEGGEN.

NEE, WANT HET IS DE WAARHEID NIET! MEN ZAL CLAUDE WEL VRIJ LATEN NA DE MATCH! EN WIJ ZOUDEN DAT KIND DE SCHOK VAN Z'N LEVEN BEZORGEN...

* OOMPJE ZEGT MAAR WAT!





DJANGO! JE STEM! JIJ KUNT REPORTER BEN BRUSSE ZO GOED IMITEREN!
WE NEMEN EEN VOETBALMATCH OP. JIJ GEEFT ER DE COMMENTAAR BIJ... JE VERGEET NIET CLAUDE MORETTI VAAK TE VERMELDEN... EN IN PLAATS VAN DE RADIO, ZETTEN WE OP HET VASTGESTELDE UUR... DIE BANDOPNEMER AAN!
JA... MAAR...



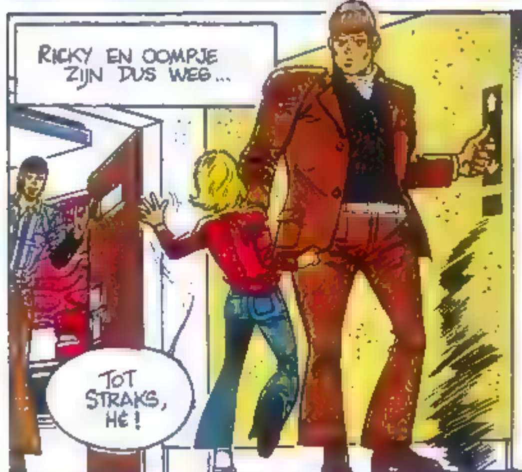
...ALS RICKY TE WETEN KOMT DAT JE HEM BELOGEN HEBT, VERGEET HIJ DAT NOOIT MEER!



EN WAAR HAAL JE EEN MATCH MET ALLES EROP EN ERAN?
IN DE DISCOTHEEK!..



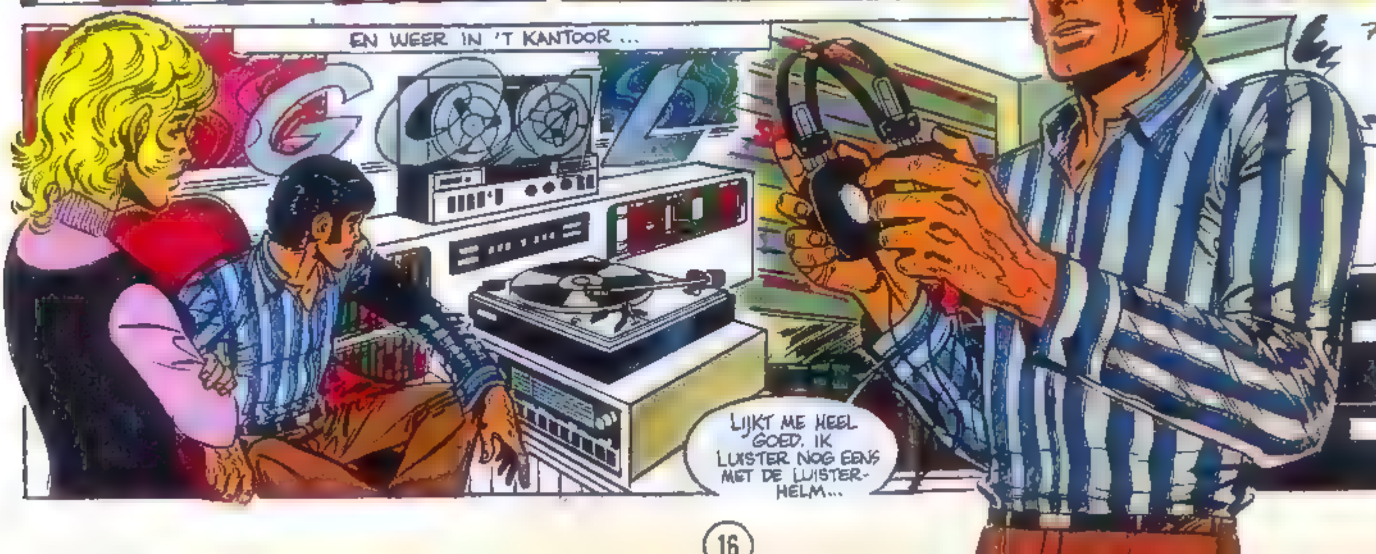
... HEBBEN ZO IETS NATUURLIJK WEL! IK GA EROM. VRAAG AAN OOMPJE RICKY NAAR MIJ THUIS TE BRENGEN EN DAAR DE HELE NACHT TE BLIJVEN. WIJ ZULLEN WEL WERK HEBBEN!



RICKY EN OOMPJE ZIJN DUS WEG...
TOT STRAKS, HE!



EN SOFIETJE VINDT NATUURLIJK WEL, WAT ZE HEBBEN WIL!

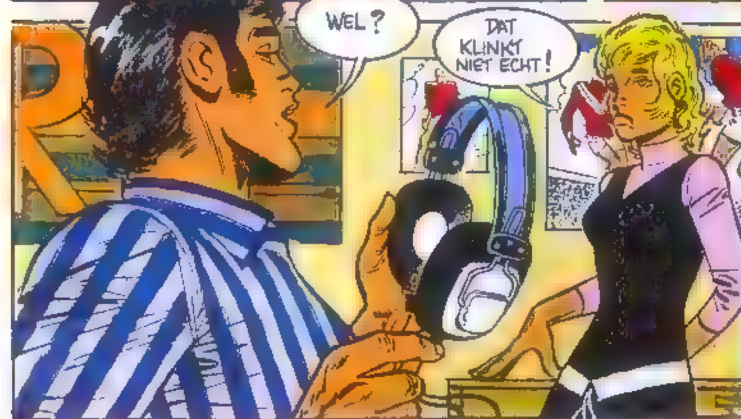


EN WEER IN 'T KANTOOR...
LIJKT ME HEEL GOED. IK LUISTER NOG EENS MET DE LUISTERHELM...


AAI! NIET ZO HARD!


EN NA DIT EXPERIMENT...
GOED, WE NEMEN 10 MINUTEN OP. DIRECT OP DE GELUIDSBAND ...

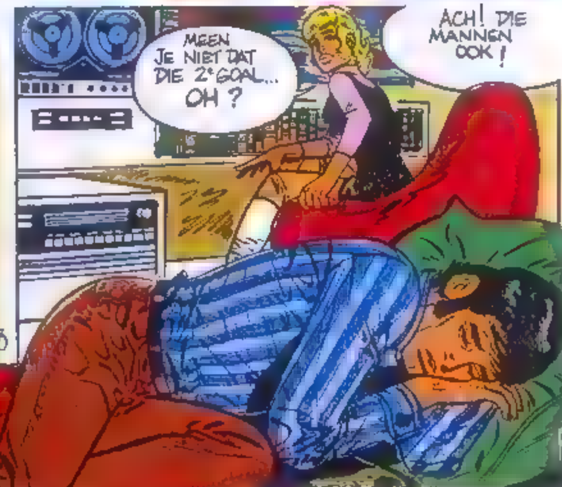

EN 10 MINUTEN LATER...
HÉHE-HÉ?
HET STADION DREUNT! IEDEREEN SPRINGT OVEREIND! GOAL NEE... LOPEZ HEEFT DE BAL VOOR DE VOETEN VAN MARETTI...


WEL?
DAT KLINKT NIET ECHT!

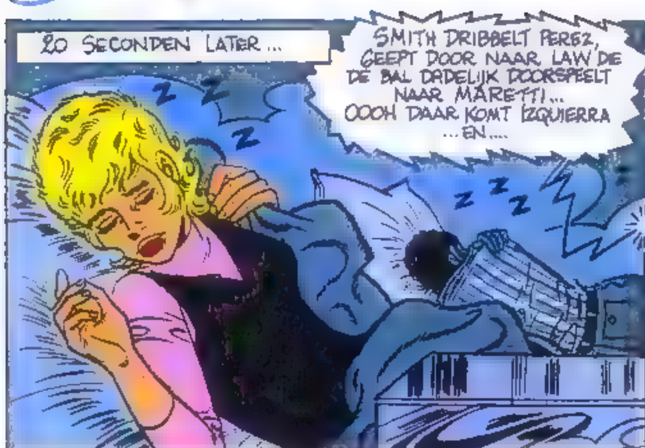

MAAR DJANGO DOET HET NOG EENS OVER EN KRUIPT IN DE HUID VAN DE VERSLAGGEVER ...
LATEN WE DE SCHEIDSRECHTER VERTROUWEN...
BUITENSPEL!
MAAR KIJK NOU TOCH!

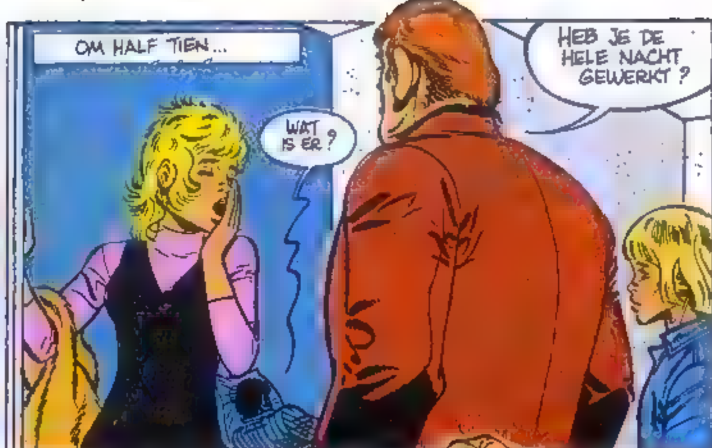

90 MINUTEN GELUIDSBAND OM DE SFEER VAN HET STADION WEER TE GEVEN EN DAN DE REPORTAGE VAN DJANGO. ZE MAKEN ER EEN SLUITEND GEHEEL VAN, MAAR SOFIE IS NIET TEVREDEN. OM DRIE UUR IN DE MORGEN BEGINNEN ZE OPNIEUW
STOP! IK BEN KAPOT!
DE EERSTE SPEELHELFT IS NIET GOED!
DENK AAN RICKY!


OM 5 UUR MEENT SOFIE DAT HET WEL GOED IS EN RICKY NIETS ZAL MERKEN ...
PRACHTIG! NU BELUISTEREN WE DE HELE REPORTAGE NOG EENS OM...
IK BEN DOOD!


MEEN JE NIET DAT DIE 2e GOAL... OH?
ACH! DIE MANNEN OOK!

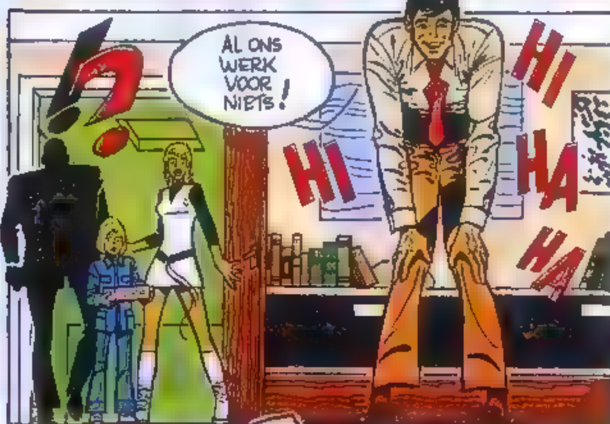



20 SECONDEN LATER...
SMITH DRIBBELT PEREZ, GEEFT DOOR NAAR LAW DIE DE BAL DADELIJK DOORSPEELT NAAR MARETTI... OOOH DAAR KOMT IZQUIERRA ...EN....
Z Z Z
Z Z Z


OM HALF TIEN...
WAT IS ER ?
HEB JE DE HELE NACHT GEWERKT ?


DE VOLGENDE DAG BLEEF IEDEREEN IN HET KANTOOR VAN SECTIE R, ZELFS OVER DE MIDDAG. SOFIE WAS MET RICKY EN OOMPJE WAT BROODJES EN GEBAK GAAN HALEN ALS...
GOED NIEUWS UIT MEXICO! DE DRIE EUROPESE VOETBALSPELERS DIE GEARRESTEERD WAREN WEGENS DRUGSMOKKEL, WERDEN VRIJ GELATEN. MEN WEET NU DAT EEN PAAR LEDEN VAN DE BEMANNING VAN DE BOEING DE DRUGS SMOKKELDEN...

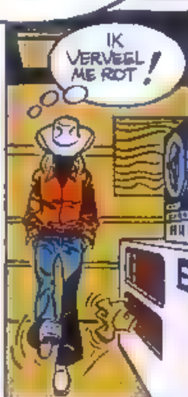

MARETTI, LAW EN FABIAN ZULLEN DUS AAN DE MATCH KUNNEN DEELNEMEN.
HA HA HA! WAT 'N GRAP!

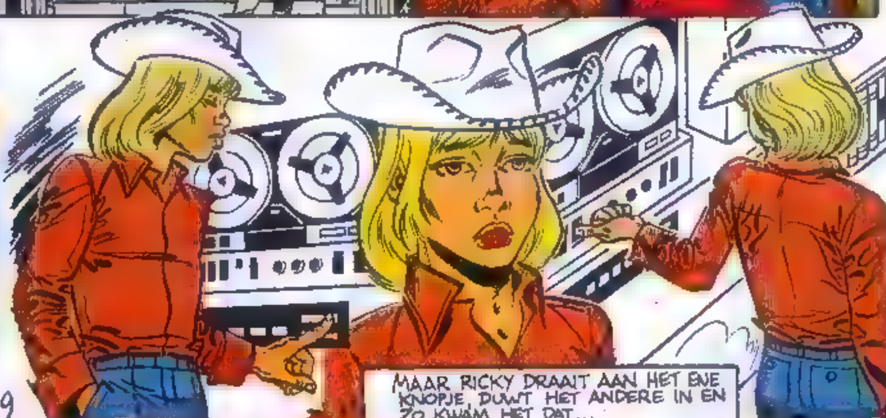

AL ONS WERK VOOR NIETS!
HI
HI
HA
HA

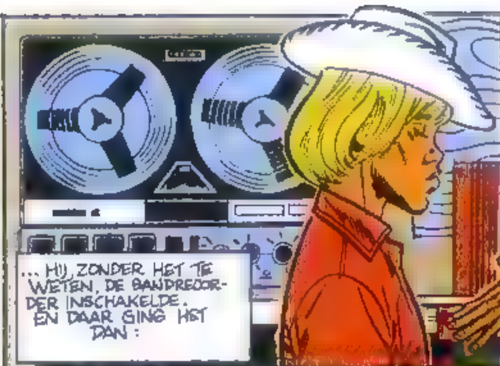

HA
HA
HA
HI
LACH MAAR! ZORG DAT RICKY HET NIET ZIET...
DJANGO VERTELT SOFIE EN OOMPJE HET NIEUWS...

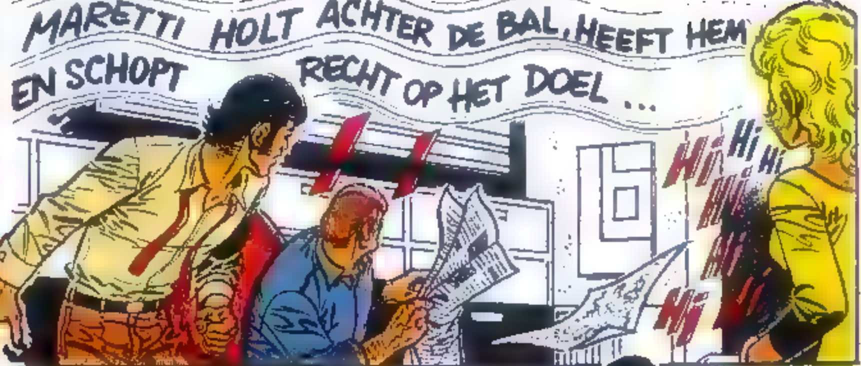

DAT SLAPELOZE NACHTJE HAD DAN NERGENS VOOR GEDIEND, MAAR ER WAS EEN PAK VAN HUN HART GEVALLEN. OF? WAS ER NOG IETS ?

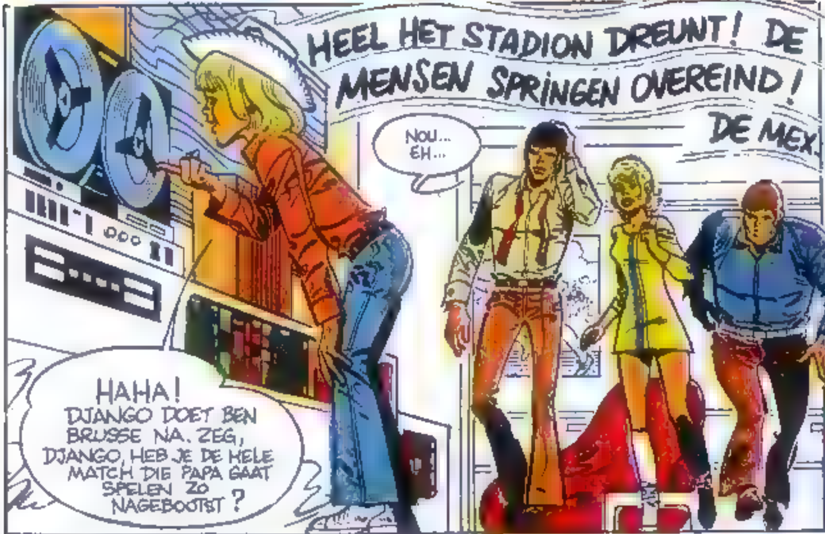

KOM JE, OOMPJE ?
JA... ZO METEEN...

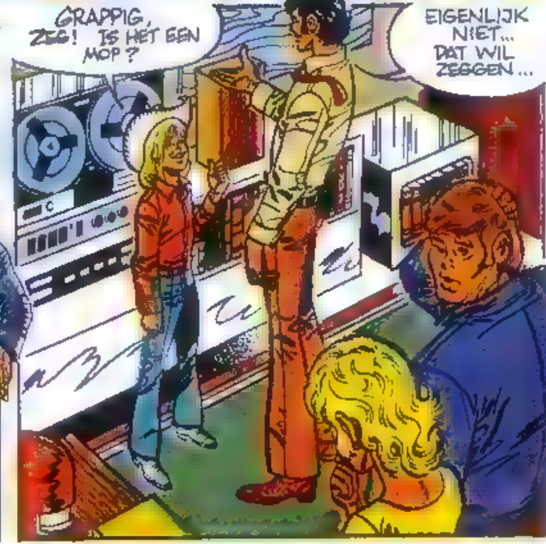

IK VERVEEL ME ROT!


MAAR RICKY DRAAIT AAN HET ENE KNOPJE, DUWT HET ANDERE IN EN ZO KWAM HET DAT...


... HIJ, ZONDER HET TE WETEN, DE BANDRECORDER INSCHAKELDE. EN DAAR GING HET DAN :

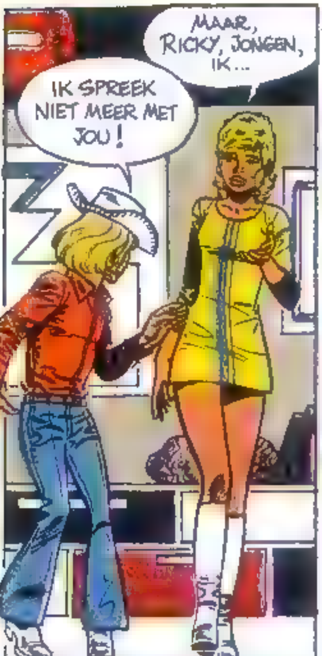

MARETTI HOLT ACHTER DE BAL, HEEFT HEM EN SCHOPT RECHT OP HET DOEL ...
HI HI HI HI HI HI

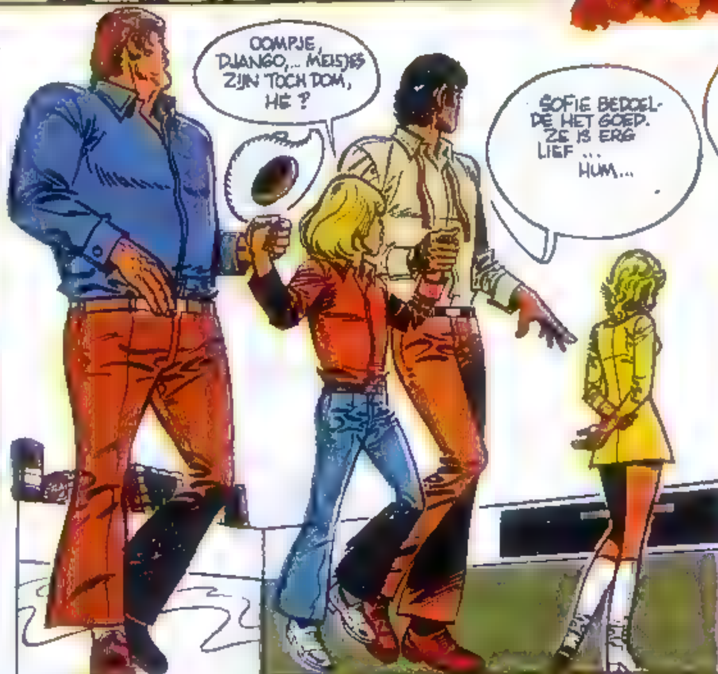

HEEL HET STADION DREUNT! DE MENSEN SPRINGEN OVEREIND! DE MEX.
NOU... EH...
HAHA! DJANGO DOET EEN BRUSSE NA. ZEG, DJANGO, HEB JE DE HELE MATCH DIE PAPA GAAT SPELEN ZO NAGEBOOTST ?


GRAPPIG, ZEG! IS HET EEN MOP ?
EIGENLIJK NIET... DAT WIL ZEGGEN...


IK ZAL HET JE UITLEGGEN RICKY. IK HEB DJANGO GEZEGD, DAT HIJ DIE REPORTAGE INEEN MOEST STEKEN OMDAT DE MEXICAANSE POLITIE JE VADER HAD GEARRESTEERD WEGENS DRUGSMOKKEL. IK WIST NIET DAT HIJ NET VOOR DE MATCH TOCH NOG VRIJ ZOU GELATEN WORDEN EN...
JE VADER SMOKKELDE HELEMAAL NIETS! EN SOFIE WOU JE GEEN VERDRIET DOEN... MAAR ZO DIRECT VOOR DE MATCH ZULLEN ZE ALLES NOG WEL EENS OP DE RADIO VERTELLEN DUS...


EN ZELFS ALS MIJN VADER EEN BANDIET WAS ... HAD JE HET ME NOG MOETEN ZEGGEN. JE MOET KINDEREN ALTIJD DE WAARHEID VERTELLEN.


MAAR, RICKY, JONGEN, IK...
IK SPREEK NIET MEER MET JOU!

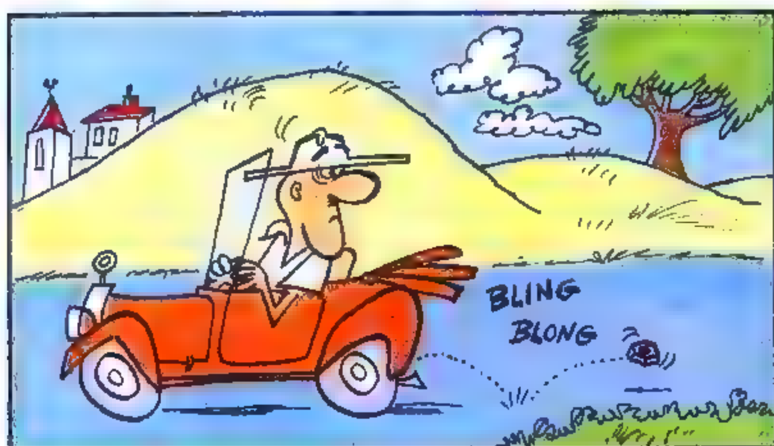

OOMPJE, DJANGO,... MEISJES ZIJN TOCH DOM, HÉ ?
SOFIE BEDOELDE HET GOED. ZE IS ERG LIEF ... HUM...

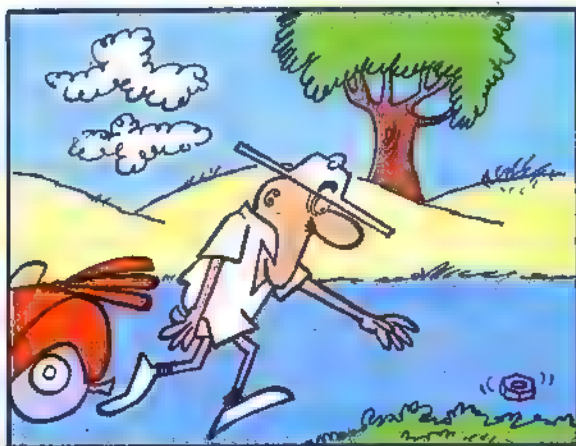

JA, DAT WEL! MAAR TROUW NIET MET HAAR WANT VAN KINDEREN HEEFT ZE GEEN VERSTAND!

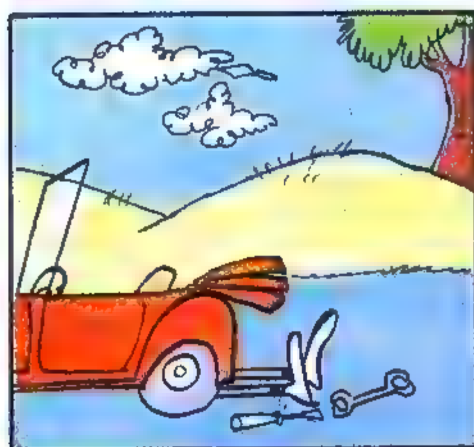
EINDE

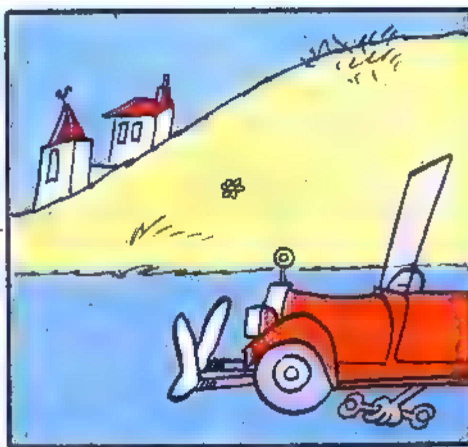


MAX de ontdekkingsreiziger BARA

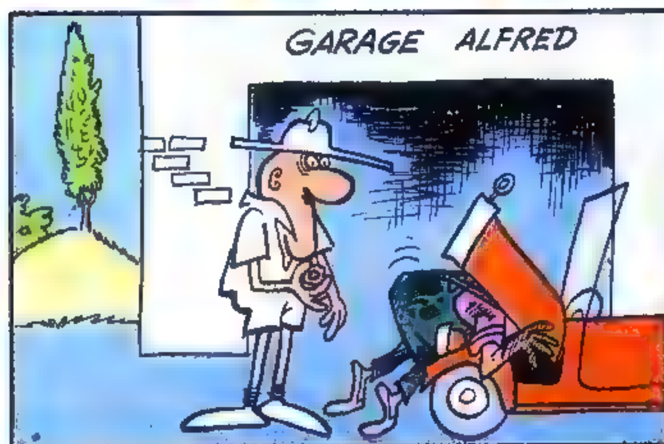


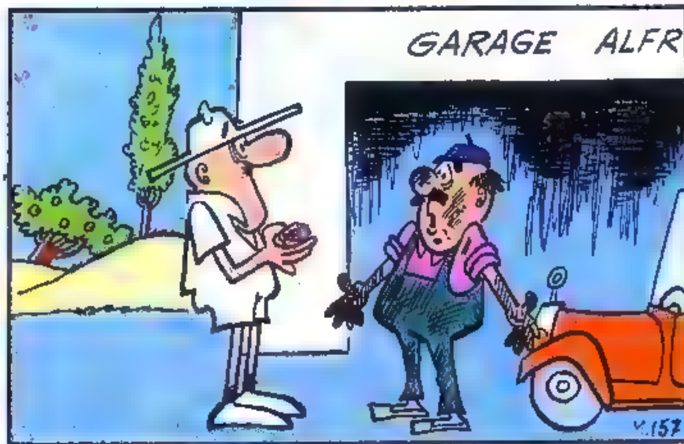


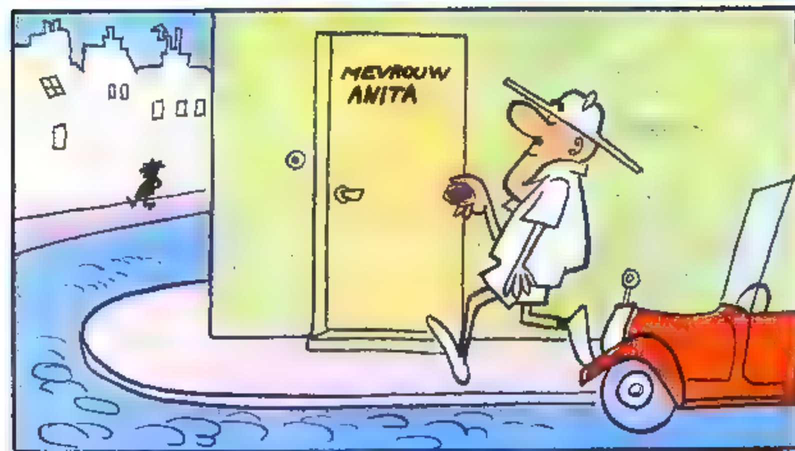


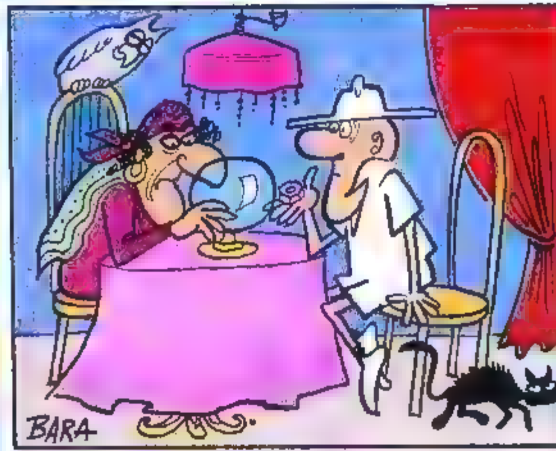












ROODOOG



GORDON BESS















IK KAN BETER WAT BLOEMEN MEENEMEN VOOR MAMSQUAW VOOR ZE VAN DE MEESTER HOORT HOE SLECHT IK VANDAAG OP SCHOOL GEWEEST BEN...

NEEM DAN LIEVER DIE MOOIE, GROTE BLOEMEN!

NEE, EEN MOEDERHART IS EERDER GERAAKT DOOR DEZE, TERE, KLEINE BLOEMPJES...

ZEG, KRULTEEN, IK HEB GEHOORD DAT JE ENORM GOED BENT IN HET VERKOPEN VAN GEHOORAPPARATEN.

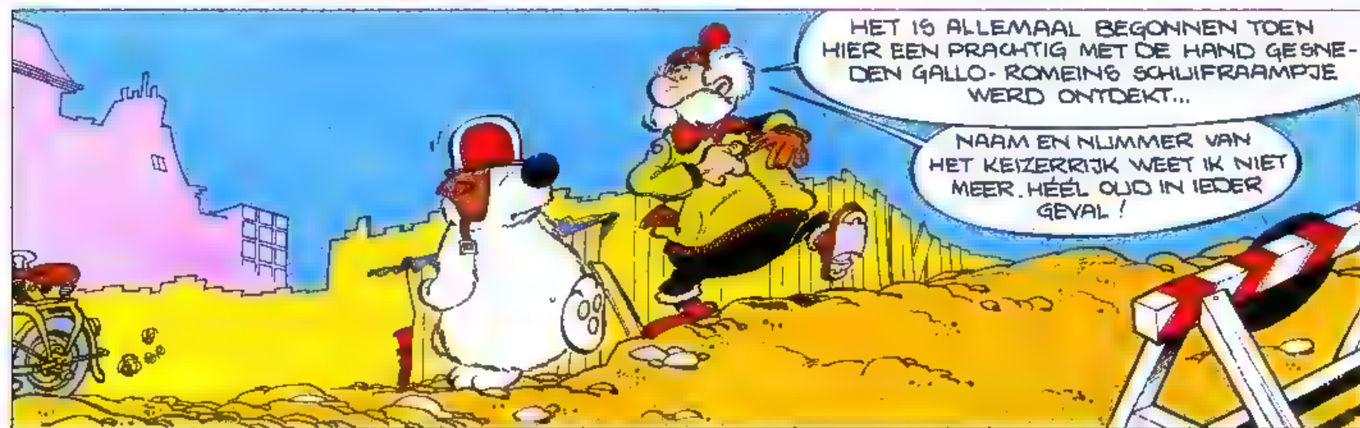
HOE DOE JE DAT TOCH, MAN?

PRAAT EENS EEN BEETJE HARDER!



DOMMEL





HET IS ALLEMAAL BEGONNEN TOEN HIER EEN PRACHTIG MET DE HAND GESNEDEN GALLO-ROMEINS SCHUIFRAAMPJE WERD ONTDEKT...
NAAM EN NUMMER VAN HET KEIZERRIJK WEET IK NIET MEER. HÉÉL OUD IN IEDER GEVAL!



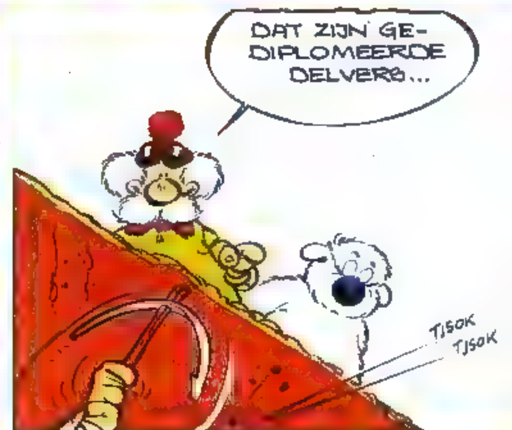
HET STADSBESTUUR GAF HET BEVEL HIER SYSTEMATISCH TE GAAN ZOEKEN OM WAARDEVOLLE DINGEN OP TE HALEN...
ZIE JE, OVERAL ZIJN KUILEN GEGRAVEN!



ONBEVOEGDEN HEBBEN GEEN TOEGANG, MAAR IK DIE OP M'N ZWERFTOCHTEN ALLES HEB GEZIEN... BEN TERZAKE NATUURLIJK DESKUNDIG!
TRALALA



ZIE JE NOU HOE SPANNEND HET IS OP DE ARCHEOLOGISCHE TOER TE GAAN? JE BUKT JE, JE KRABBELT WAT AARDE WEG EN... JE MERKT DAT ER NIETS NIEUWS IS ONDER DE ZON.
EEN MESOPOTAMISCH RUGKRABBERTJE, BEGIN VAN HET "WOLLENKINDERLIJFJES TIJDPERK"
WELKE VERDIEPING VOOR EEN MAMMOETBOT?



DAT ZIJN GEDIPLOMEERDE DELVERS...
TJSOK
TJSOK



ZE WERKEN ACCURAAT EN AAN HET GELUID ALLEEN HOREN ZE METEEN WAT ZE GEBROKEN HEBBEN: EEN BORD VAN TOETANCHAMON, DE VAAS VAN SOISSONS, OF ZE EEN TELEFOONKABEL DOORSNIJDEN OF EEN LUXE-EDITIE VAN DE AVONTUREN VAN NOACH.
?
?
WAAR IS M'N BORSTELTJE OM FOSSIELEN SCHOON TE MAKEN?
HOE WIL JE NOU DAT IK ER IETS VAN SNAP ALS JIJ VOORTDUREND KIPPEBOUTJES IN DAT GAT GOOIT?

IN IEDERE CENTIMETER OMGEWOELDE AARDE VIND JE IETS: EEN CARTHAGEENSE POOK, EEN SUMERISCHE TROMPET OF EEN INCA-OLIJF...

EEN FRAAI BEWERKTE TULPEN-KNOL

EEN KELTISCHE BALALAIKA ...

EEN ZWEEFREK VAN DE OUDE BELGEN...

GEEF MIJ EEN GEMUMMIFICEERDE TATAARSE STEAK...

FANTASTISCH!

DE BELANGRIJKSTE ONTDEKKING VAN DEZE EEUW!

NU MOGEN ZE OPDONDEREN MET DE PIRAMIDE VAN CHEOPS...

ONSCHATBAAR LELIJK, ZEG!

IK HEB DE INDRUK DAT WE VOOR EEN VERRASSING ZULLEN KOMEN TE STAAN...

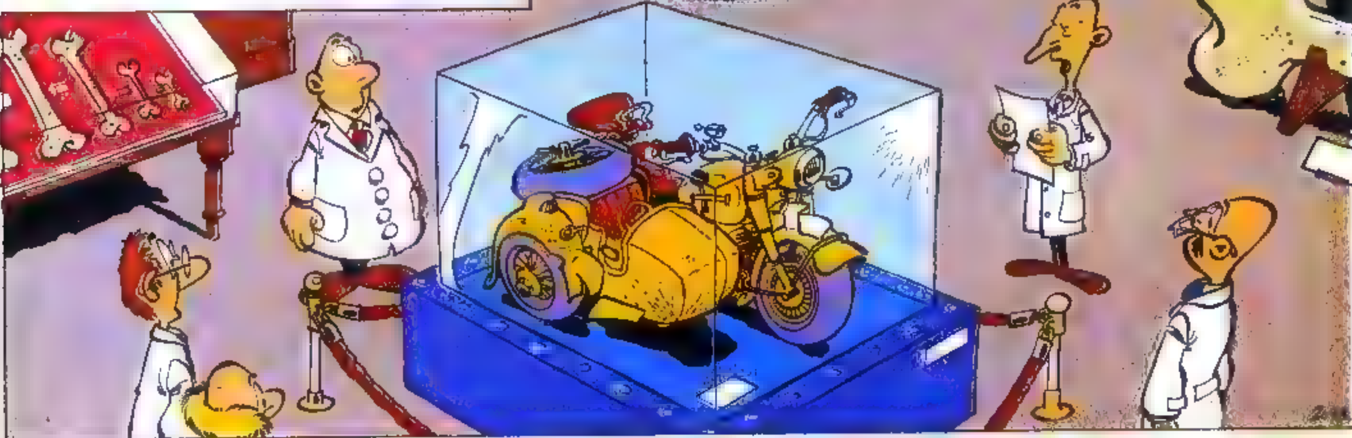
DAT WIL IK ZIEN!

WAARSCHUW ALLE PSYCHIATERS, WANT DIT IS HET WERK VAN EEN KRANKZINNIGE ANTROPOÏDE!

STOP! DIT MOETEN DE EXPERTEN EERST ZIEN!

MAAR HET VOORWERP ZAL VANMIDDAG IN HET MUSEUM VAN ONBESCHRIJFLIJKE KOSTBAARHEDEN TENTOONGESTELD WORDEN IN EEN SPECIALE GLAZEN KOOI, BESCHERMD DOOR EEN LASERSTRAAL! DIT IS HET OUDSTE VOORWERP OP AARDE...

HEREN, WE ZOEKEN NAAR DE "WARE AARD" VAN DIT DING: GAAT HET OM DE BEROEMDE BADKUIP VAN CLEOPATRA OF OM DE FOSSIELE GRIEPBACTERIE VAN EEN DIPLODOCUS?



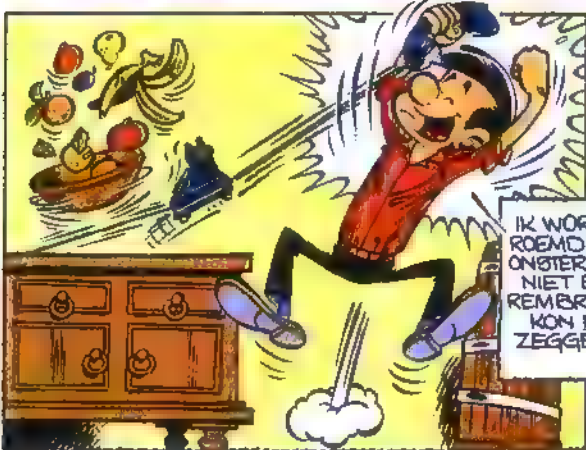


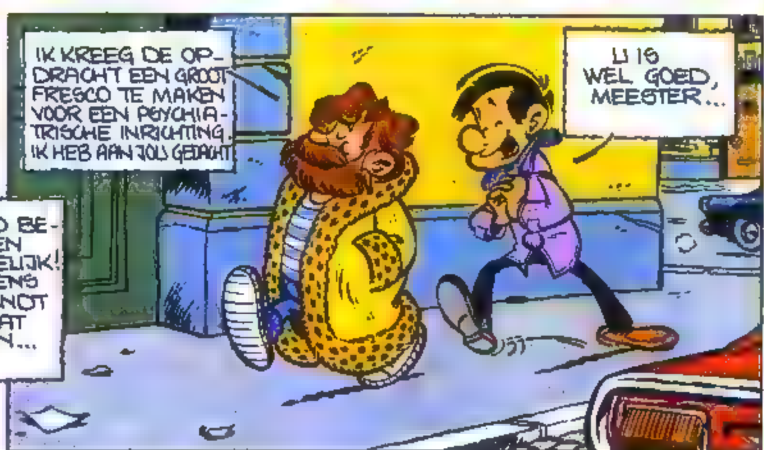
benjamin

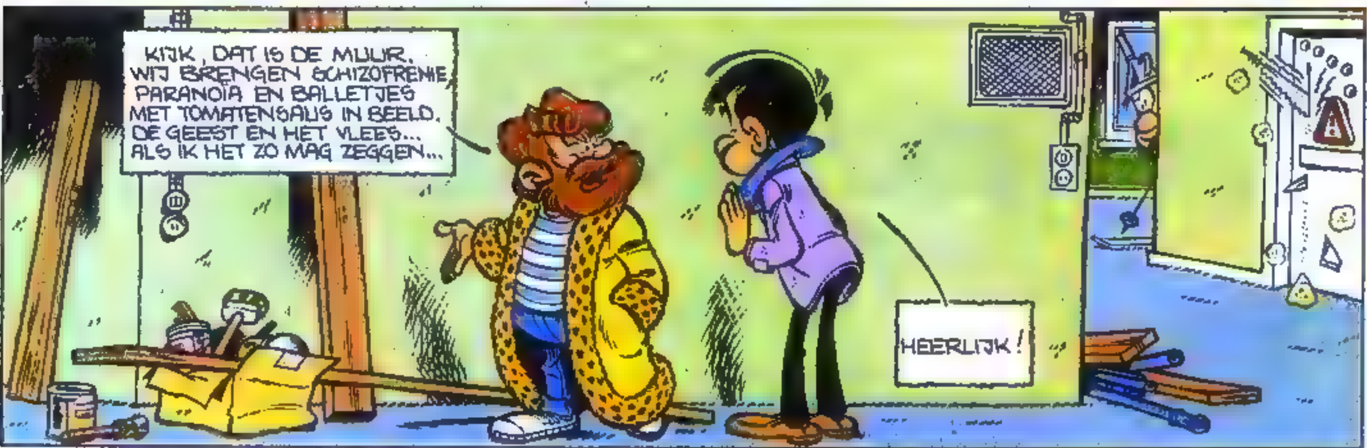

HALLO ! MENEER BENJAMIN, JE WERK BEVALT ME WEL...
AARDIG VAN JE, JONGETJE !

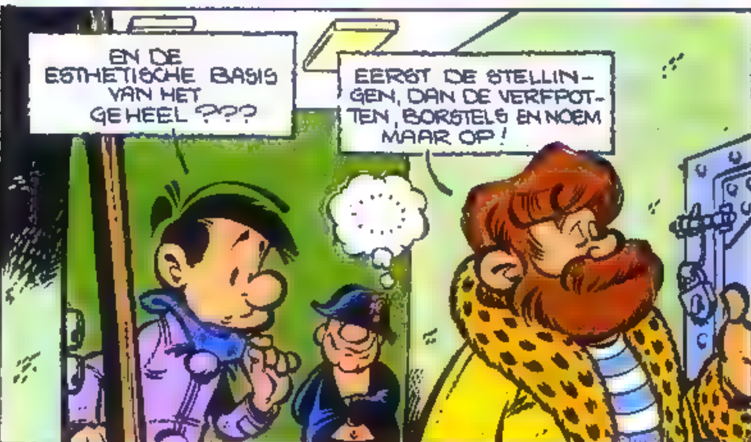

JE SPREEKT MET MEESTER PALETSKY... WEET JE WIE IK BEDOEL ?
O JA ! MEESTER... DANK U... WAT SCHENKT ME DE EER EN...

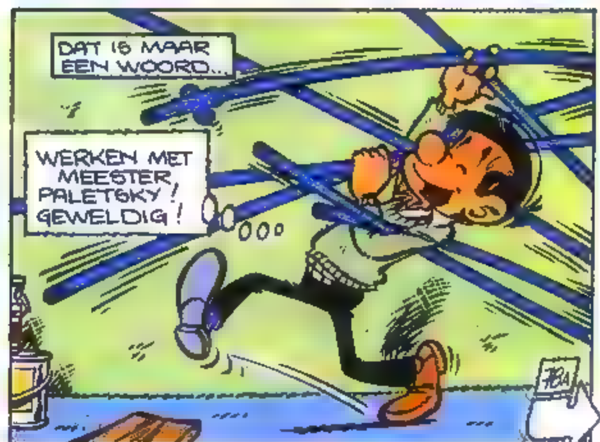

ZO MAAR EEN GRILLETJE VAN ME : IK WIL JE MEDEWERKING VOOR EEN VAN M'N VOLGENDE MEESTERSTUKKEN ! JA, IK WEET DAT JE EEN NIETSWAARDIG KLIEDERAAR BENT... MAAR IK ZEI JE TOCH AL DAT HET EEN GRIL VAN ME IS ! IK WACHT...

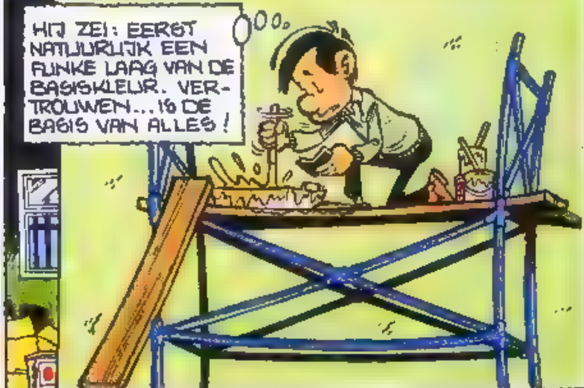

IK WORD BEROEMD EN ONSTERFELIJK ! NIET EENS REMBRANDT KON DAT ZEGGEN...


IK KREEG DE OPDRACHT EEN GROOT FRESCO TE MAKEN VOOR EEN PSYCHIATRISCHE INRICHTING. IK HEB AAN JOU GEDACHT
U IS WEL GOED, MEESTER...


KIJK, DAT IS DE MUUR. WIJ BRENGEN SCHIZOFRENIE, PARANOIA EN BALLETJES MET TOMATENSAUS IN BEELD. DE GEEST EN HET VLEES... ALS IK HET ZO MAG ZEGGEN...
HEERLIJK !

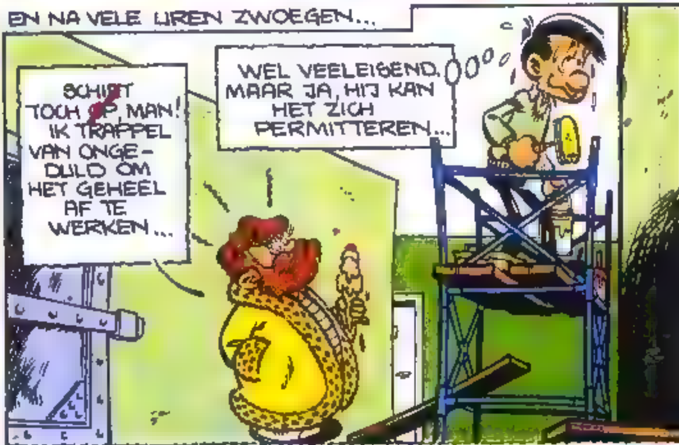

EN DE ESTHETISCHE BASIS VAN HET GEHEEL ???
EERST DE STELLINGEN, DAN DE VERFPOTTEN, BORSTELS EN NOEM MAAR OP !

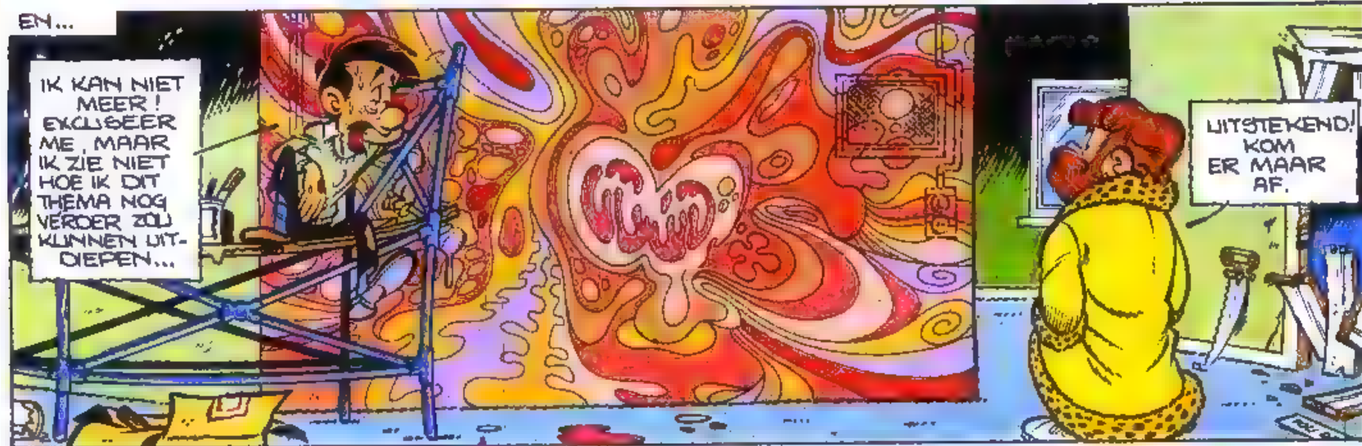

DAT IS MAAR EEN WOORD...
WERKEN MET MEESTER PALETSKY ! GEWELDIG !

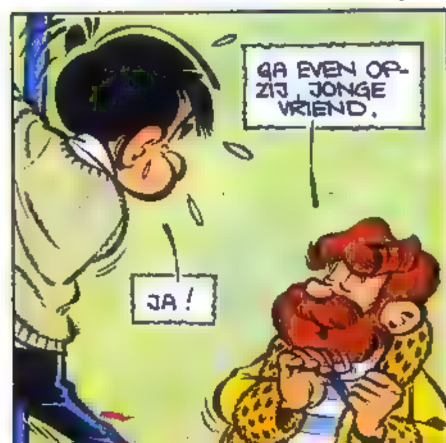

EN VEEL, VEEL LATER...
HIJ ZEI: EERST NATUURLIJK EEN FLINKE LAAG VAN DE BASISKLEUR. VERTROUWEN... IS DE BASIS VAN ALLES!


EN NOG LATER...
MAAR 'T IS WEL EEN GROOT WERK ALS JE ER ALLEEN VOOR STAAT! MAAR HET WORDT SUBLIEM!

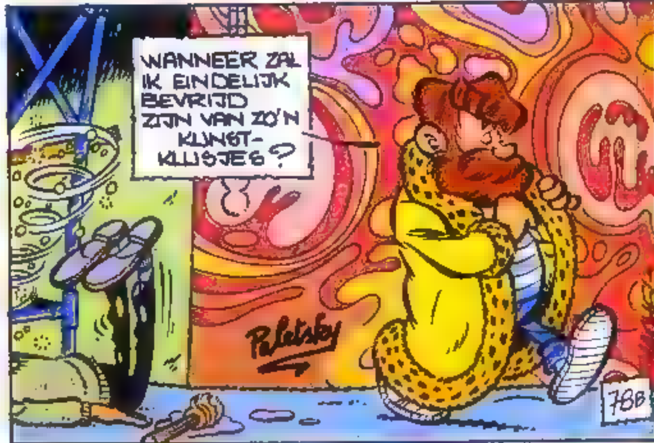

EN NOG VEEL LATER...
MOOI, MOOI. BEGIN NU HET THEMA MAAR UIT TE SMEREN... GA JE GANG! IK ROEP WEL ALS JE TE VER GAAT...
DANK U, MEESTER!


EN NA VELE UREN ZWOEGEN...
SCHIET TOCH OP, MAN! IK TRAPPEL VAN ONGEDULD OM HET GEHEEL AF TE WERKEN...
WEL VEELEISEND, MAAR JA, HIJ KAN HET ZICH PERMITTEREN...


EN...
IK KAN NIET MEER! EXCUSEER ME, MAAR IK ZIE NIET HOE IK DIT THEMA NOG VERDER ZOU KUNNEN UITDIEPEN...
UITSTEKEND! KOM ER MAAR AF.


GA EVEN OPZIJ, JONGE VRIEND.
JA!


Paletsk
IIIIIIK
IIIIIIK


WANNEER ZAL IK EINDELIJK BEVRIJD ZIJN VAN ZO'N KUNSTKLUSJES?
Paletsky
78B

DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL

DOOR PIERRE COUPERIE
HENRI FILIPPINI
CLAUDE MOLITERNI

- De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
- Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze: België (B), Frankrijk (F), Groot-Brittannië (G.B.) enz...



COMBAT (USA) © Dell
Comic-book gewijd aan echt gebeurde militaire voorvallen, meestal met grote historische nauwgezetheid uitgebeeld en een grote objectiviteit waar het de oorlog van 1939-45 betreft, ver verwijderd van de hysterische toon in «*Sgt. Fury*».

COMES (D.H.) (B.)
D.H. Comes debuteert in het bijvoegsel voor de jeugd van het Belgische dagblad «*Le Soir*» met «Hermann». In 1969 en 1970 brengt hij «Hermann au pays d'outre là» en in 1972 de kortstondige serie «Cheeses». In juni 1972 gaat hij voor *Pilote* werken, doordat er Belgische actualiteiten in dat blad gebracht worden.

COMIC (El) Sp.
Tentoonstelling georganiseerd door José Ramon Sierra in het Museum van Eigentijdse Kunst te Sevilla in mei 1971. Deze manifestatie wierp het licht op het beeldverhaal van tegenwoordig en bracht 121 tekenaars uit alle landen bijeen.

COMIC ART IN AMERICA (USA)
Mooi boek op groot formaat, 338 bladzijden met bijna 400 illustraties, uitgevoerd door Stephen Decker en gepubliceerd door Simon and Schuster in 1959. In afwijking van

«*Combat*» © *Dell*



«The Comics» van *Coulton Waugh* behandelt het niet alleen de geschiedenis van het Amerikaanse beeldverhaal, maar ook een overzicht van alle *cartoons*: politieke tekeningen, humoristische tekeningen uit de bladen, sporttekeningen en zelfs, heel in het kort de tekenfilm. Het deel gewijd aan de comics is het meest uitgebreid; niet alleen wordt twaalf jaar toegevoegd aan de oudere geschiedenis (1946) van Coulton Waugh, maar het brengt ook belangrijke aanvullingen op andere gebieden in het bijzonder wat betreft de comics van voor 1914. Het staat ook dichter bij de opvattingen van de Europese liefhebbers.

COMIC BOOKS (USA)

Tegenwoordig is een comic-book een blad van ongeveer 17,5 cm op ongeveer 26 centimeter, met 32 bladzijden in kleurendruk, met een omslag in kleurendruk waarop een opvallende tekening afgebeeld staat (meestal nogal misleidend...); bladzijde één bevat ook een opvallende, grote tekening («splash panel»), die het eerste verhaal inluidt. Naast advertenties en brieven van lezers (meestal ook verkapte advertenties bevattend, vaak in de vorm van aankondigingen voor de volgende afleveringen van het comic-book of voor andere bladen van dezelfde uitgever) bevat het blad één enkel verhaal — volledig of als vervolgverhaal — of twee volledige verhalen of twee hoofdverhalen en een kort verhaal en soms twee. Een bepaald nummer van *«Black Knight»* bracht vier volledige verhalen van vier verschillende helden. Soms een humoristische bladzijde: drie verhalen van *Blackhawk* bijvoorbeeld, plus een humoristische strip van *Boltinoff* op één bladzijde. Elk comic-book is niet alleen gespecialiseerd in een bepaald genre (superhelden, science-fiction, western, liefde, satire, luchtvaart, oorlog, enz.) maar bovendien gewijd aan een figuur waar het de naam van draagt. Er kunnen ook nog andere figuren in voorkomen, maar ze hebben of iets te maken met de hoofdheld (cf. *«crossover»*) of helemaal niet. Er komen ook, vooral sinds twee of drie jaar meer en meer heruitgaven van oude avonturen van nog altijd actuele helden of helden, die al sinds lang verdwenen zijn. Over het algemeen zijn er geen blijvende figuren in de comic-books. Er is nu science-fiction, zoals *«From beyond the Unknown»*, die overeenkomen met verzamelingen novellen. We merken ook op dat er twee grote soorten comic-books zijn: die welke origineel materiaal brengen dus speciaal voor deze bladen gemaakt en die welke figuren brengen afgeleid uit beeldverhalen uit de dagbladpers. Het gaat dan wel niet om heruitgaven, maar om een speciaal samengestelde versie. Zo is er een comic-book-versie van *Blondie* getekend door *Paul Fung Jr.*, een andere van *Beetle Bailey*, van *Phantom*, van *Tarzan*, van *Flash Gordon*, enz., enz.; ze zijn over het algemeen middelmatig met uitzondering van *«Flash Gordon»*, *Al Williamson* en de *Tarzan* van *Kubert*.

Een definitie over het comic-book is niet mogelijk naargelang de datum van verschijnen: zes tot twaalf maal per jaar. Er zijn ook driemaandelijkse uitgaven en speciale jaarboeken, zoals het speciale *«Batman»* van januari 1972, waarin zeven superhelden voorkwamen op de honderd bladzijden! Comic-books zijn niet plotseling ontstaan en het heeft lang geduurd voor ze vaste voet kregen. Ze zijn dikker geweest (64 bladzijden), soms groter (*«Master Comics»* 26,5 x 35,5 cm) of veelvuldiger (*«Captain Marvel»*, twee maal per maand). In 1933 verscheen het eerste comic-book, *«Funnies on parade»*; het werd als premie door een keten bladen gegeven. Datzelfde jaar wordt *«Famous Funnies»* eveneens als blad verkocht en in 1934 wordt de verkoop in de kiosken met succes ingezet. Het bevat uitsluitend herdrukken van beeldverhalen uit de dagbladpers. In 1935 is het de beurt van *«New Fun Comics»*, het eerste comic-book dat origineel materiaal brengt: weinig succes en in 1936 verschijnt *«Popular Comics»*, *«Tip Top Comics»* en *«King Comics»* met heruitgaven van beeldverhalen, die enkele maanden tevoren in de dagbladen verschenen zijn. In 1937 wordt *Detective Comics* als eerste aan dit speciale thema gewijd. In juni 1938 begint het overweldigende succes met de uitgave van *«Superman»* in het eerste nummer van *Action Comics* en brengt een eerste *Age d'Or* («Gouden Eeuw») tot in 1947: veel meer uitgevers, titels en helden. De industrie van de comic-books kent een crisis-periode gedeeltelijk veroorzaakt door overproductie. Als het publiek belangstelling toont, wordt het elke maand overstroomd door honderden titels elk gedrukt in honderdduizenden exemplaren, de grootste zelfs boven het miljoen.

Dit verschijnsel, de vreemde mythe, die zich rond de superhelden ontwikkeld heeft, heeft de aandacht getrokken van critici, opvoeders, psychiaters en sociologen.

wordt vervolgd



Eerste nummer van het eerste verkochte comic-book.

RIFIFI

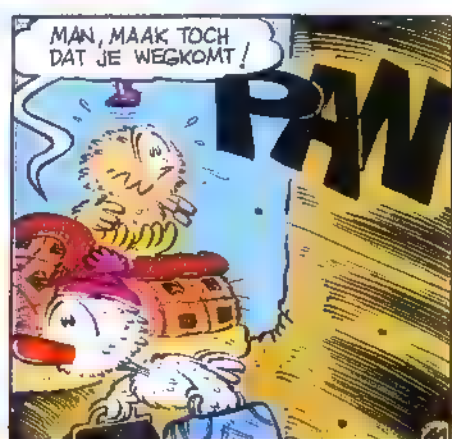



PANG
?


PAAANG PAAN
WAT GEBEURT ER ? IS HET ERNSTIG ?
VRESELIJK. VLUCHT NU HET NOG KAN !


MAAR WAT IS ER DAN AAN DE HAND ?


VEEL TIJD HEB IK NIET. ZOEK LIEVER EEN VEILIGER PLEKJE OP !
MAAR MIJN PANTOFFEL DAN ?


MAN, MAAK TOCH DAT JE WEGKOMT !
PAN

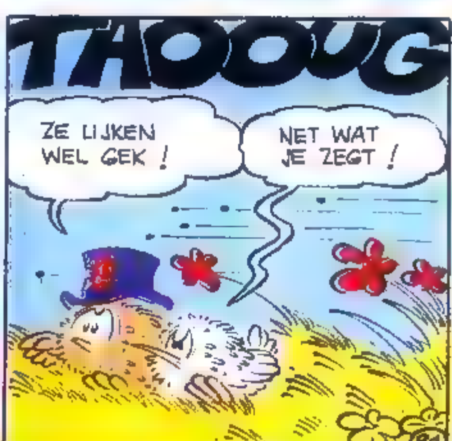

WAAROM TOCH AL DIE PANIEK ?
DE JAGERS KOMEN !


JAGERS ? GROOT WILD KAN DAAR BANG VAN ZIJN. MAAR KLEINTJES ALS IK TOCH NIET !
BELEEFD BLIJVEN. JE HAD OOK EEN FAZANT KUNNEN ZIJN.
DAT LIJKT ME STERK, MAAR IK WILDE U NIET BELEDIGEN !


PAAA
TROOST JE ! ZE SCHIETEN OP ALLES WAT BEWEEGT !
OEIOEI !


NOU ? WAT HEB IK GEZEGD ?
BEN JE GERAAKT ?
JA. EEN KORREL HAGEL IN MIJN DIJBEEN !


KOM MEE ! IK ZAL JE HELPEN.
DAT IS AARDIG VAN JE.


TAOOUG
ZE LIJKEN WEL GEK !
NET WAT JE ZEGT !


VLUG, DEKKING ZOEKEN IN DE STRUIKEN!
HIERHEEN, MANNEN!


FELIX, BEN JE OOK GEWOND? EEN KORREL HAGEL?
NEE, IK BEN TEGEN ALFONS OP-GELOPEN.


GELUKKIG ZIJN WE HIER NOGAL GOED VERBORGEN.
JA, MAAR VOOR HOELANG?
BANG


WE MOETEN ONZE POSITIE VER-DEDIGEN. WE KUNNEN NIET STEEDS TERUGTREKKEN.
MAAR WE ZIJN ZO KLEIN EN WE HEBBEN GEEN WAPENS!


GEEN WAPENS? OH, MAAR MET MIJN STEKELS KAN IK EEN FOX-TERRIËR OP DE VLUCHT JAGEN. IK BEN BIJ DE INFANTERIE GEWEEST!
MAAR ZE HEBBEN GEWEREN, MAN.


IEMAND DIE BIJ DE INFANTERIE GEWEEST IS, KAN ZICH OVERAL UIT REDDEN!
ALARM! ZE STUREN DE HONDEN!
A8


PANG
OH, EEN KORREL HAGEL IN MIJN BAST!


IK ZAL DIE WOESTELING EENS EVEN DE WAARHEID GAAN ZEGGEN.
IS HET ERG?


ZO, JONGEMAN.
WAT MOET DAT, SPELDEKUSSEN?


IK BEN NIET BANG! IK BEN BIJ DE INFANTERIE GEWEEST!


EEN MATRAS! DAAR HELPT GEEN STEKEL AAN!
HIJ WIL ME KIETELEN. DAAR HEB IK GEEN TIJD VOOR!


TJA, ALS ZE TANKS GAAN GEBRUI-KEN, KAN DE INFANTERIE NIET VEEL DOEN.
IK RUIK KONIJN...
B8




HEEFT HIJ DE DOG UITGESCHAKELD?
NEE. HIJ SLAAT OP DE VLUCHT!
JAKKES, WAT FLAUW!


IK HOOP DAT DE LEIDING NIEUWE POSITIES VOORZIEN HEEFT, WANT WE MOETEN ACHTER ELKAAR TERUGTREKKEN.


OP OPEN TERREIN! DAAR KOMEN ONGELUKKEN VAN!
DIE VERDRAAIDE TANK IS ER NOG STEEDS!
GRRRR


BANG BANG
DAT OVERLEVEN WE NOOIT!

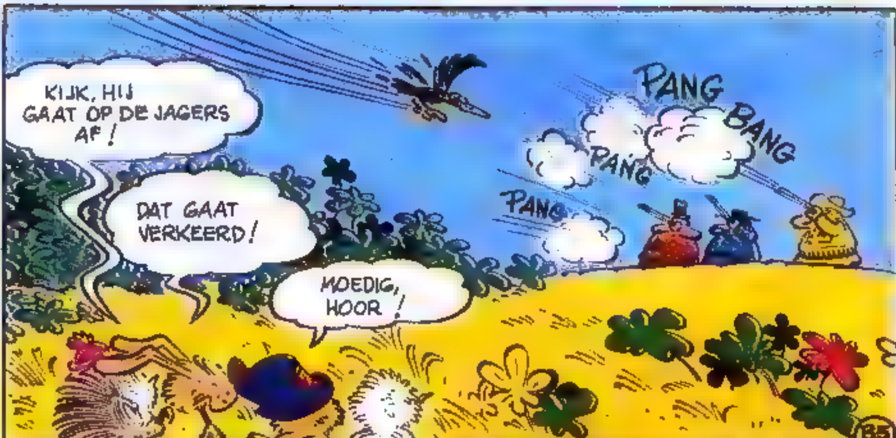

WAT NU WEER?
?


TAK TAK TAK TAK TAK TAK
KAÏI KAÏ
HOOR JE DAT? MITRAILLEURS!
KIJK!


DAT IS NIET LEUK MEER! NU KOMT DE LUCHTMACHT ERBIJ!
?
TAK TAK TAK TAK TAK


EN HET AFWEER-GESCHUT?


MOED HOUDEN, JONGENS! IK PROBEER JULLIE TE HELPEN!
SPORTIEF!
HOERA! DE LUCHTMACHT!


KIJK, HIJ GAAT OP DE JAGERS AF!
PANG BANG
PANG
PANG
DAT GAAT VERKEERD!
MOEDIG, HOOR!

DE BURGEMEESTER EN DE WETHOUDERS ! DAT GAAT VERKEERD !

TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK TAK

WIL JE LIEVER VOOR SCHIETSCHIJF SPELEN ?

BANG BANG BANG

ZE ZULLEN HEM NEER SCHIETEN !

BANG BANG

KIJK ! NU GELOOF IK TOCH DAT HIJ GERAAKT IS !

OVERDRIJF NIET !

HIJ LANDT ! KNAP GEDAAN !

VLUG ERHEEN . MISSCHIEN HEEFT HIJ HULP NODIG !

JIJ HEBT ONS GERED !

ALLES HEEL ?

EEN PAAR VERKREUKELDE VEREN, MAAR DAT GEEFT NIET !

A4

WIJ ZIJN ERG TROTS OP U, MENEER !

MIJN NAAM IS STUKA ! EN WILLEN JULLIE NU WAT BIETEN GAAN HALEN ?

WAT WILT U MET BIETEN DOEN, MENEER ?

HET TEGEN-OFFENSIEF INZETTEN !

VAN TWINTIG OF DERTIG METER HOOGTE BOVEN OP EEN JAGER IS ZO'N BIET ERG AFDOENDE !

HET MOET NATUURLIJK WEL RAAK ZIJN !

INDERDAAD. KOM MEE ! WE GAAN ALLEMAAL SAMEN !

IK ZAL HET PROBEREN.

ZWAAR, ZEG !

HET IS FIJN BIJ DE LUCHTMACHT !

DOEL OP TIEN UUR. ALLEMAAL IN FORMATIE ACHTER MIJ !

B4

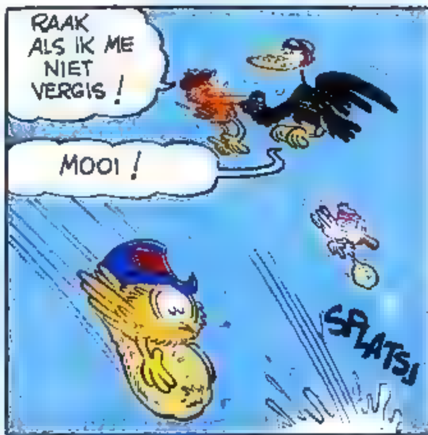



AANVALLEN!
KRANKZINNIG GEDOE!


ZE SCHIETEN!
DAT GEEFT NIET. DAT IS TOCH NOG NIET GOED GERICHT!


JA, ALLES DROPPEN!


RAAK!
SKRATSJ


RAAK ALS IK ME NIET VERGIS!
MOOI!
SPLATSJ


RIFIFI, LAAT DIE BIET LOS, MAN!
IK WIL NIETS LIEVER...
A5


MAAR HELAAS ZITTEN MIJN NAGELS ERIN VAST!
HET BOMLUIK ZIT-KLEM!


HIJ IS MOEDIG! HIJ WIL ZIJN DOEL NIET MISSEN!
ZO WAS IK VROEGER OOK...


DE BURGEMEESTER. LIEVE HELP. NEEM ME NIET KWALIJK!


HELP! IK STIK!


HEEELP!!


HEB IK DE BURGEMEESTER GERAAKT?
WELNEE. JE BIET IS NOG HEEL!
EINDE
85

BUDDY LONGWAY



DERIB





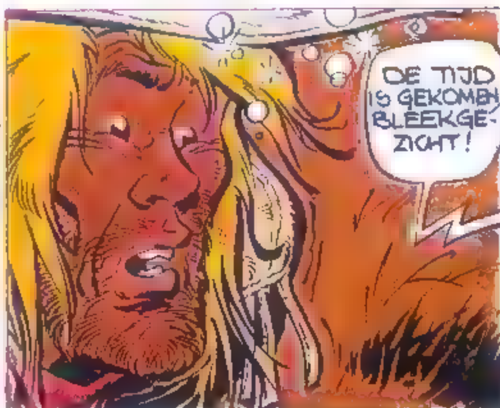




Buddy Longway, een rustige trapper, redde een Indiaanse vrouw uit de handen van twee blanken die haar terroriseerden. De blanken slaan Buddy neer en stelen zijn muilezel en zijn pelsen. Ver konden ze hun buit niet meenemen, want op hun weg ontmoetten zij de Crows. Buddy Longway en Chinook, het Indiaanse meisje, worden door de Crows gevangen genomen.

CHINOOK

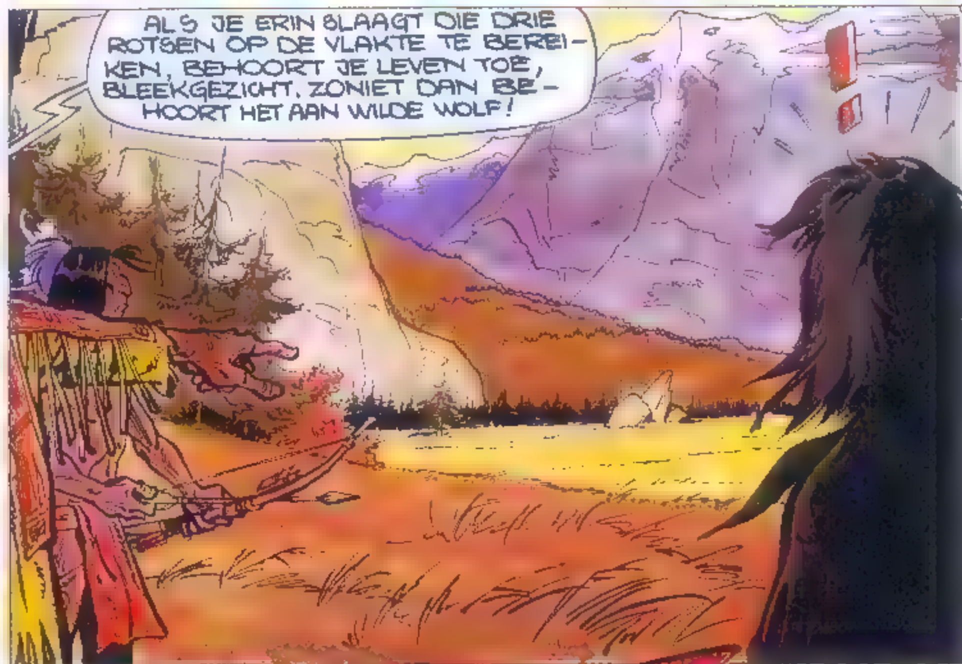
DAT WAS NIET ZO BEST. DE INDIANEN HADDEN ME AAN EEN PAAL GEBONDEN. AAN VLUCHTEN HOEFDE IK NIET TE DENKEN. IK PROBEERDE TE SLAPEN OM WAT OP KRACHTEN TE KOMEN, WANT DIE ZOU IK DE VOLGENDE MORGEN HARD NODIG HEBBEN VOOR DE PROEF VAN DE PIJL...





WILDE WOLF ZAL EEN PIJL AFSCHIETEN. JIJ BEGINT DAN TE LOPEN. ALS JE DE AFSTAND VAN DE VLUCHT VAN DE PIJL AFGELEGD HEBT, ZAL WILDE WOLF JE VOLGEN...







wordt vervolgd

Een onderzoek van Rik Ringers



SCHIET EERST !

De portier kwam het kantoortje binnen en overhandigde hem een briefje waarop iemand heel zenuwachtig een korte boodschap had geschreven.
Rik las het briefje driemaal voor de boodschap hem duidelijk was. « M'n beste Rik, ik zou je graag zien. Het is een kwestie van leven of dood! Je vroegere vriend Vic. »
Vic? Wie was Vic? Rik had in zijn loopbaan al wel een dozijn mensen met die naam ontmoet. Maar opeens wist hij het. Vic! Zijn oude schoolkameraad! Een tere, zwakke jongen met lang verward haar. Vaak het mikpunt van de spotlust van de sterkere jongens, de belhamels van de klas. Wat was er van die kleine Vic geworden?
— Waar is hij? vroeg Rik aan de portier.
— Hij wacht in de kooi! Met andere woorden: hij is in de wachtkamer.
Door het glas zag Rik de man en herkende hem direct. Ja, dat was Vic. Nog steeds even mager en teer. Z'n haar droeg hij nog langer als toen, er zaten al grijze strepen tussen het zwart... Hij had een baard en zag er nogal Hippie-achtig uit. En toen vroeg Rik zich af: « Maar waar heb ik die « Vic » nog gezien? Heel zeker heb ik hem nog niet zolang geleden zó gezien, maar waar? Toen hij de deur opende wist hij het:
— Jou heb ik nog gezien.
— Ja, natuurlijk. Op school, antwoordde de man met een flauwe glimlach.
— Néé, ik bedoel onlangs nog... Ja, nu ben ik-er! JIJ bent Vic Landry!
En Vic glimlachte een tikkeltje verlegen en fier tegelijk.
— Je hebt dus over mij horen praten, Rik?
— Zou ik denken! Vicky Landry, de jonge talentvolle zanger die al heel wat platen op z'n naam heeft en in Canada een schitterende carrière maakte. Je foto heeft in mijn bloedeigen krant gestaan, jongen!
Eigenlijk gaat alles dus goed voor je?
— Ja, ik heb geluk gehad... maar ook moeilijkheden. En nu zit ik in de puree. Ik heb je verslagen vaak gelezen, Rik. Ik weet wat je doet en daarom ben ik hier. Mijn impresario... je kent hem Johnny Hill... Eigenlijk heet hij Jan. Rosse Jan noemden we hem op school.
— Hemel! Jan! Ja! Een grote, sterke kerel. Altijd te zelfzeker en vaak een brutale mond. Wel, vertel!
— Johnny, ik bedoel, Jan, is zich met mij gaan bemoeien toen ik bekend werd en hij kon voor mij een prachtig contract losmaken. Natuurlijk kreeg hijzelf dertig procent op mijn gage... Nu loopt dit contract ten einde en Johnny wil het met vijf jaar verlengen.
— Niemand kan je dwingen opnieuw te tekenen als je...
— Ik dacht dat je Jan toch kende? Vroeger was er al geen land met hem te bezeilen. Nu is hij een echte tiran, een dictator! Hij bedreigde me met de dood... als ik niet teken!
— Je waarschuwde de politie?
— De politie? Dat betekent een schandaal en het einde van mijn carrière. Geloof me, de carrière van een zanger hangt voortdurend aan een zijden draad. Maar kijk, ik heb m'n voorzorgen genomen...
Uit de zak van zijn leren jas trok Vic, erg onhandig en schuw, een automatisch pistool. Met de linkerhand gooide hij het wapen op en lachte...
— Vic! Je bent gek! Laat dat!
— HIJ is ook gewapend. En ik wil me verdedigen als hij me aanvalt...
Rik schudde, ietwat ontmoedigd, het hoofd. Nee, Vic, de zwakke Vic was in de grond nog niet veranderd. Als schooljongen kon hij zich niet verdedigen tegen sterkere schoolmakkers en daarom had hij zich op een dag een dolkmes aangeschaft... Gelukkig had de leraar dat in de gaten gekregen en wijselijk beslag gelegd op dat gevaarlijk wapen.
— Vic, wat wil je eigenlijk van me?
— Ga naar Johnny. Hij kent je reputatie. Naar jou zal hij luisteren.

Johnny Hill was een breedgeschouderde, zware man. Hij scheen niet erg onder de indruk toen Rik hem zei waarom hij gekomen was.
— Vicky is knettergek! Zonder mijn hulp stond hij nergens! En ik ben zijn geintjes zat! IK WIL GEEN NIEUW CONTRACT MEER MET HEM! HIJ WIL ME DWINGEN!

* * *

Wie sprak de waarheid? Wie van beiden loog? Rik wist het niet. Toen hij Vic vertelde hoe het onderhoud met Johnny was verlopen, riep de zanger:
— Ja, zo doet hij dat altijd! De aanval is nog altijd de beste verdediging! Het is echter waar dat hij eerst geen nieuw contract wilde... maar het is ook waar dat hij me nu dag aan dag lastig valt en steeds maar weer aandringt om te tekenen...
— Ik zou de politie waarschuwen, Vicky.
— Nee. Dat kan niet. Morgen moet ik enkele nieuwe songs gaan opnemen en ik heb een afspraak met Johnny Hill om half negen. Ik zal proberen de zaak te regelen.

* * *

De volgende morgen liep Rik, ietwat ongerust, naar de kantoren van Johnny Hill. Hij volgde de pijltjes die naar de studio wezen toen hij eensklaps twee schoten hoorde die ongeveer tegelijk afgevuurd werden. Het was misschien maar een « background »-geluid voor de opname, maar toch kreeg Rik een onaangenaam gevoel in de maagstreek. Hij holde naar de studio die, zoals dat gebruikelijk is, door een glasraam in twee was gescheiden: een deel voor de zanger en de micro, het andere gedeelte voor de technische installatie en de geluidsingenieurs. Johnny stond in geluids-hok, tegen een bureau aangeleund, het wapen nog in de hand. Hij had een wonde in de borst... Aan de andere kant Vicky Landry die zwaaide met zijn wapen. Twee gaten met de nodige barsten erom in het glasraam. Voor Johnny Hill kwam iedere hulp te laat... Rik keerde zich naar Vicky die stotterend zei:
— Alles ging gewoon tot hij opeens een woedebui kreeg. Hij richtte zijn wapen op me door de ruit. Hij schoot maar miste. Ik schoot terug en trof hem...
— Ik hoop voor jou dat de politie je versie zal aanvaarden...
— Het is de waarheid, Rik!
— Ik zie een andere mogelijkheid: Jij hebt EERST geschoten... Hij schoot terug maar hij kreeg je kogel in de borst en daardoor miste hij je.
— Nee! Niet waar! Het is allemaal gegaan zoals ik het je vertelde.
— Dat moet dan nog bewezen worden. Vertel je de waarheid, dan is het wettige zelfverdediging. Is de andere versie de juiste... dan is het MOORD. Dat maakt een groot verschil, Vicky.

* * *

Later vertelde Commissaris Baardemakers in diezelfde studio aan Rik wat de experten ervan dachten:
— Het gat onderaan werd door het wapen van Hill gemaakt. Dus is het andere...
— Interessant.
— Ja, maar dat zegt ons toch niet wie EERST geschoten heeft.
— Toch wel, commissaris, want...

JA? ZIE JIJ HET OOK? EN WAAROM?

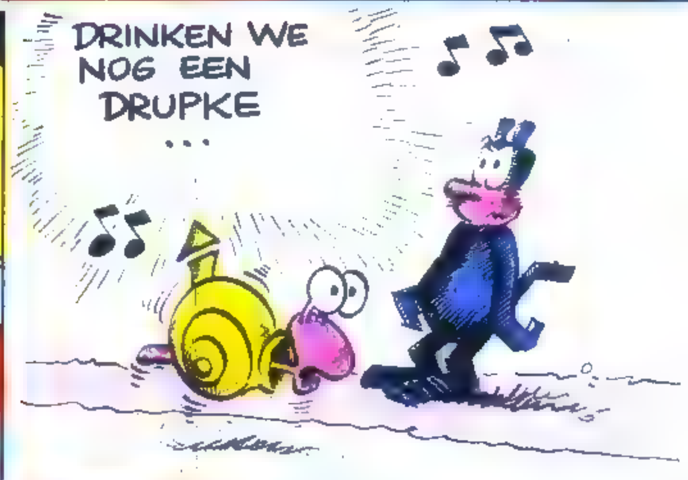
Oplossing blz. 50

HET SCHONE LAND VAN ONIRONIE



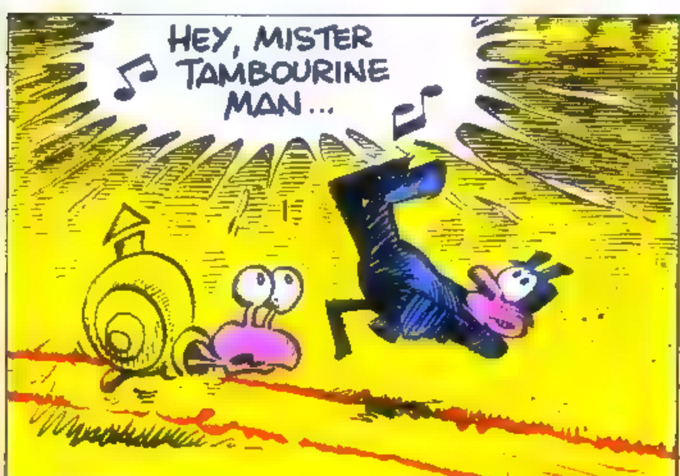














DIE JEUGD VAN TEGENWOORDIG OOK!

WIE MAAKT DAT LAWAAI TOCH?

OGENBLIKJE... IK WILDE DUS NET ONDER DE WOL KRUIPEN, TOEN ER GEKLOPT WERD.

LANG-ZAAM...

DAAR WORDT OP DE DEUR GEKLOPT!

?

HARD GEKLOPT, ZACHT GEKLOPT!

GRRRR...

ZET DIE PLATEN-SPELER AF OF IK...

CENSUUR

IS ER IETS, OOMPJE?

KORTOM... IK WILDE ZEGGEN DAT MIJN TWEE NEVEN GISTERAVOND ONVER-WACHT BIJ ME GEKOMEN ZIJN. NU LOGEREN ZE VOORLOPIG EEN TIJDJE BIJ MIJ!

?

NOU, IK GA SLAPEN.

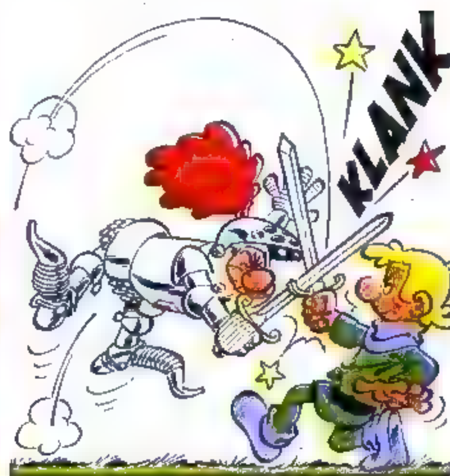
IK OOK. MOR-GEN RUIMEN WE DE FLESSEN WEL OP!

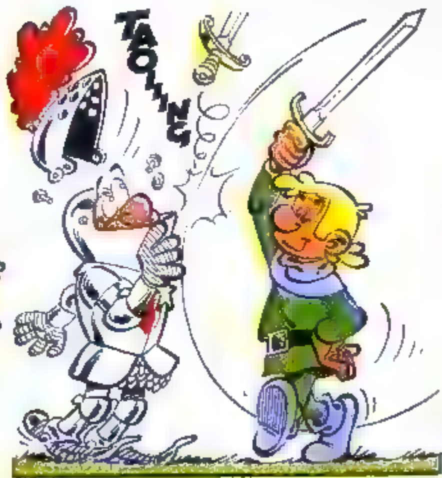
ROBIN HOED



TURK
DEGROOT

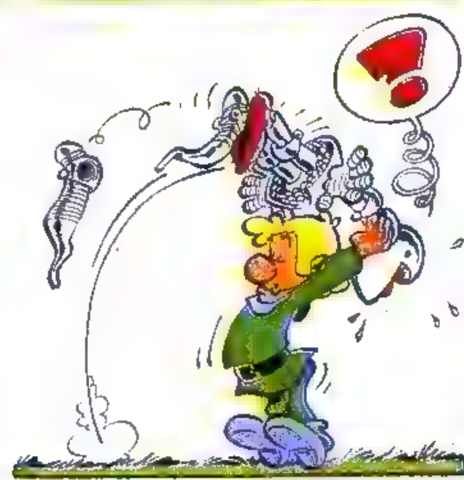




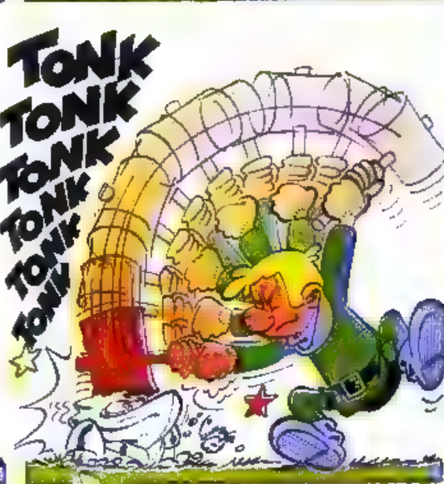


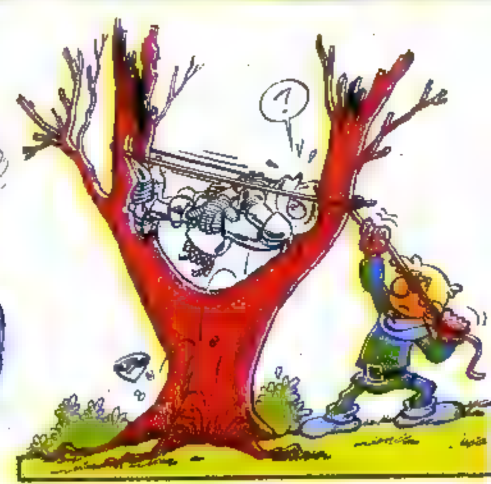




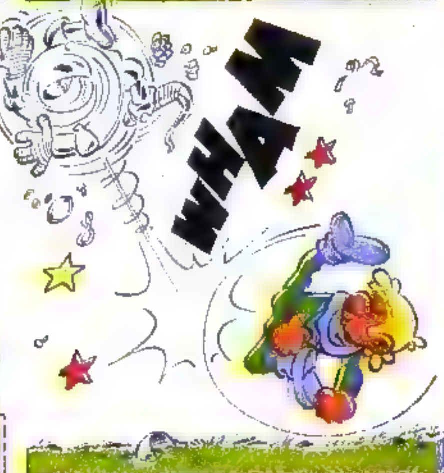










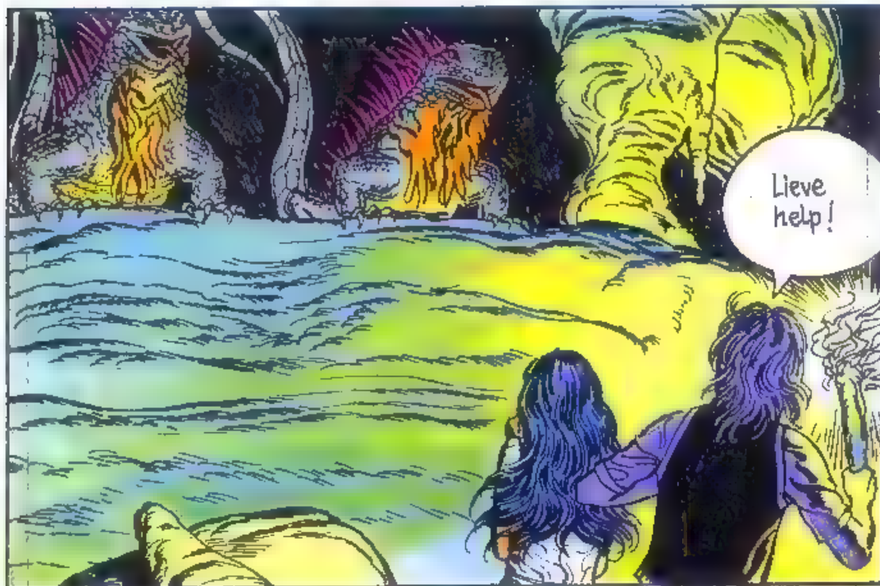




CORENTIN

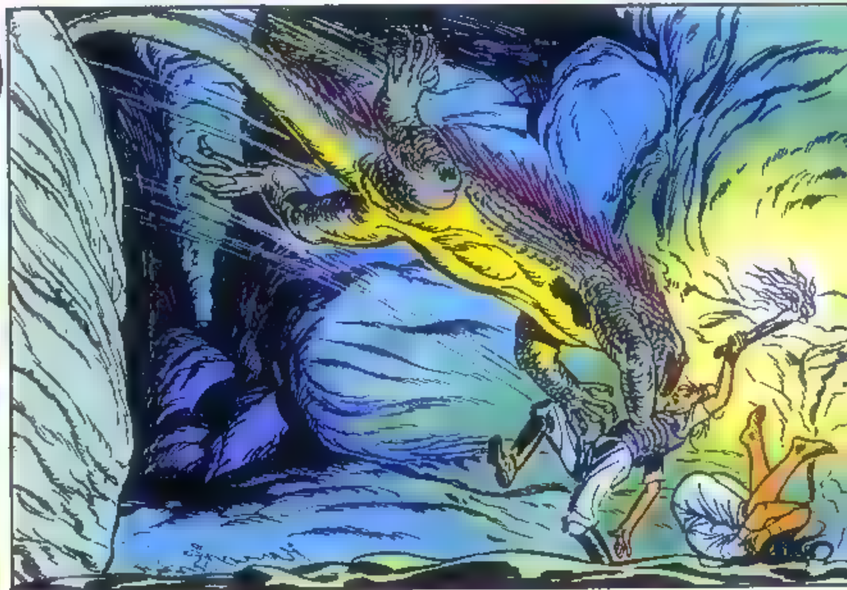


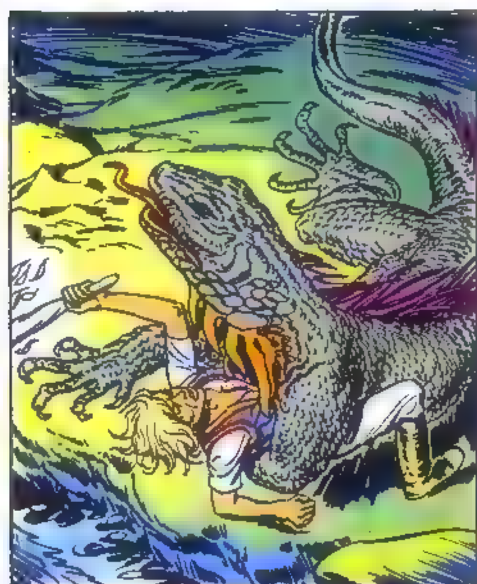
P. CUVELIER
VANAM











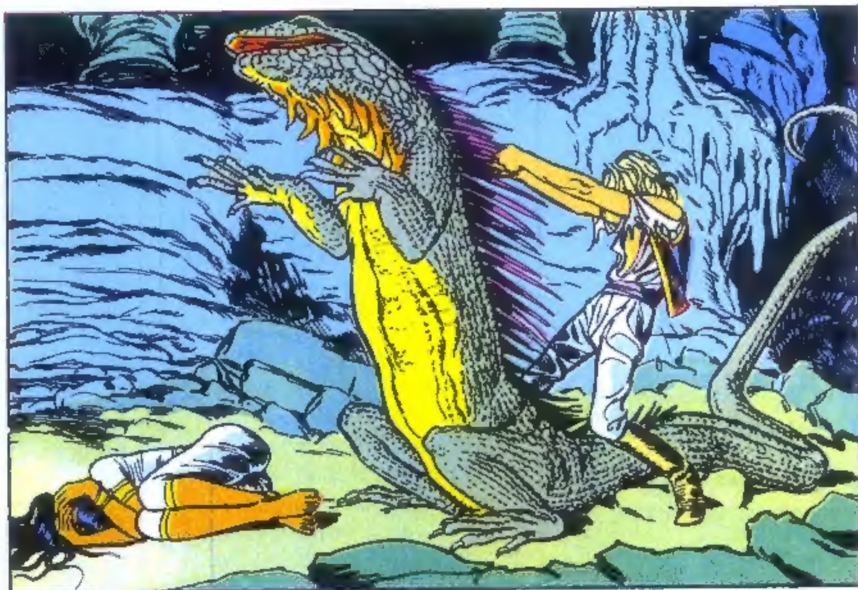


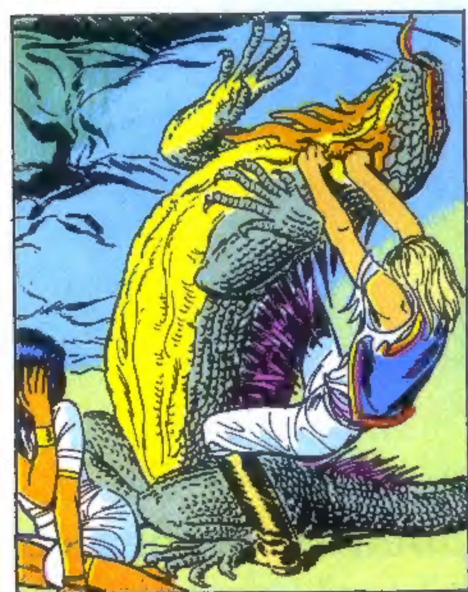


Kim, vriend van Corentin, werd als het ware betoverd door Gamoel. Corentin wil hem bevrijden en daarvoor heeft hij de hulp nodig van Hassan Midani. De weg naar Pamir is lang en gevaarlijk. Corentin valt in handen van een gevaarlijke rover maar wordt gered door Zaïla. Dit is echter niet het einde van het avontuur...

HET RIJK VAN HET ZWARTE WATER

















wordt vervolgd

EEN ONDER-ZOEK VAN RIK RINGERS OPLOSSING

Het gat boven werd gemaakt door het wapen van Vicky. Men ziet dat de barsten en scheuren door dit wapen in het glas gemaakt verder lopen, nog over die van het gat geboord door het wapen van Hill. Als Hill EERST had geschoten, dan zou de projectiellijn (en dus de barsten gemaakt door het wapen van Vicky) ophouden bij het eerste gat. Dat is niet het geval. Het is dus de zanger Vicky Landry die een moord pleegde.



De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

14 TURK



En mocht je hem ontmoeten...



ZIJN HANDTEKENING

Een VAILLANTE-panorama



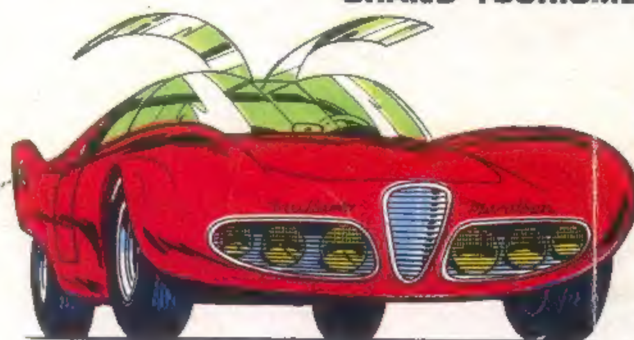


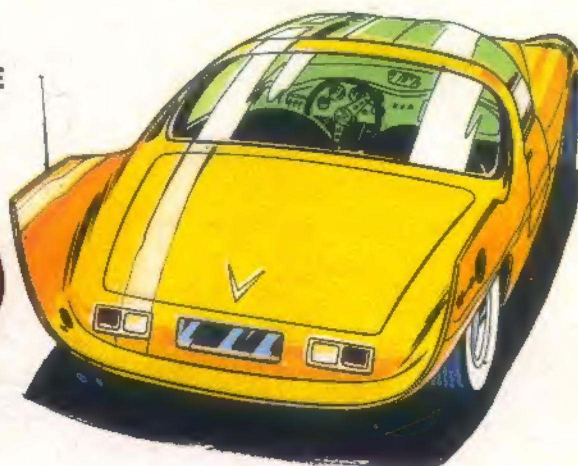
GRAND PRIX
FORMULE 1





Marathon
GRAND TOURISME





VAILLANTE GRAND PRIX

Met deze indrukwekkende eenpersoonswagen triomfeert Michel Vaillant voor de eerste maal over de Amerikaanse racer Steve Warson op het circuit van Indianapolis. Met de formule 1-versie van deze zelfde wagen verslaat Michel opnieuw de ongelukkige Amerikaan op de Nürburgring. Michel wint zo « De Grote Match ».

VAILLANTE MARATHON

Grand Tourisme-wagen met een lange loopbaan die veel overwinningen behaalde, waaronder Luik-Rome-Luik en een overwinning in Monthléry ondanks het spannende verhaal van « Nr. 13 aan de start ». Eveneens achter het stuur van deze wagen maakt Michel kennis met een Marseillaanse straatjongen in « Tocht door de Nacht ».